

amirart1969

العدد ٢٠٣ - ٩ أبريل ١٩٩٥ - ذوالقعدة ١٤١٥ هـ - القذافي ٧ قرش



كاتب سمير

المجلة الشهرية



و أنا أحب سمير ..

و أنت تحب سمير ..

وهي تحب سمير ..

وكلنا نحب سمير ..

وبهذه المناسبة ..

حيوا ..

تقنيته

وعناد الربيع
وبجاء شهر هولي ..



مؤعدت مع:
★ أحمد دندكارى حافل بمحتوى الفكر
★ وفانان ثابطة البيان وقصبة سرقة الآثار

الطريق
إلى التميز
بخط اليد والخط

حكاية الربيع

شعر: زين العابدين فؤاد



في كل عام يجينا
على كتفه شاله الأخضر
بملا الدنيا زينة
وردة أبيض وأحمر
ولا حد مرة يسأل
عن قصة الربيع
والورد والقرنفل
يحبوا للسمع
كان فيه زمان ولد
زمان من السنين
على شط النيل قعد
قعد حزين حزين
النيل قعد يلاعبه
لكنه ما ابتسمش
الموج وصل لكعبه
ويرضه ما ابتسمش
النيل قعد يفكر
أزاي يفرح
بعت له ورد أحمر
نبت في مطرحه
ورود منظرها حلوة
خلت قلبه انشراح
عن لها ألف ضحوة
وانتظت من الفرح
من يومها والورود
نتيجي في الميعاد
بتروق الوجه بود
وتلوح زح الولاد



وعاد الربيع وجاء شهر مولدي

وعلى صفحات كاتب سمير
مختارات لأفضل الحكايات
.. والمغامرات !



كيف قرر بابا ..
ماذا يريد أن يكون ؟

الحاكم بأمر الله

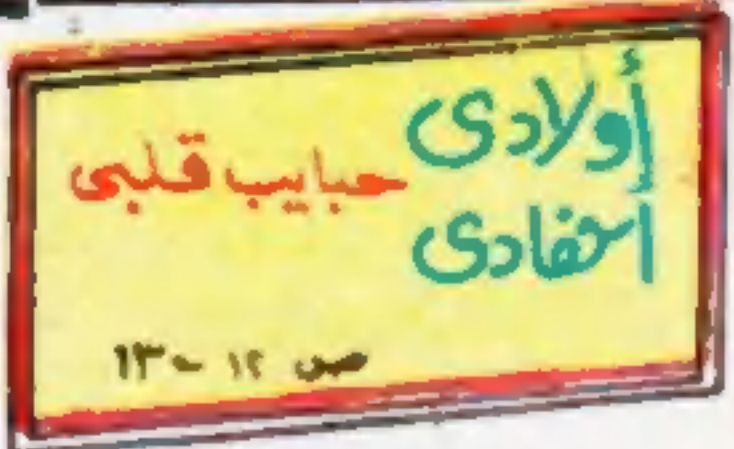
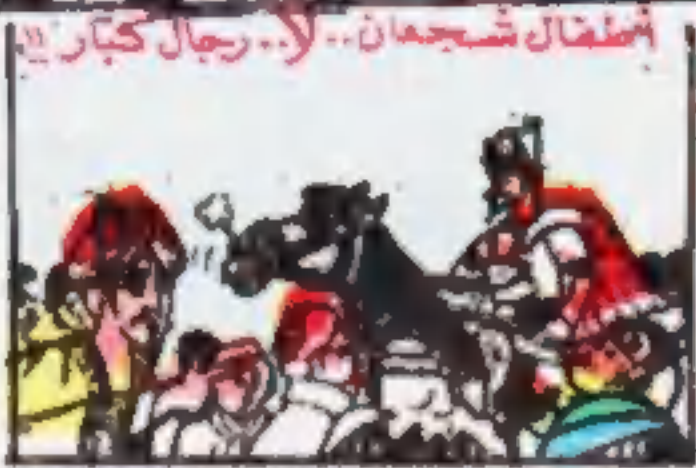
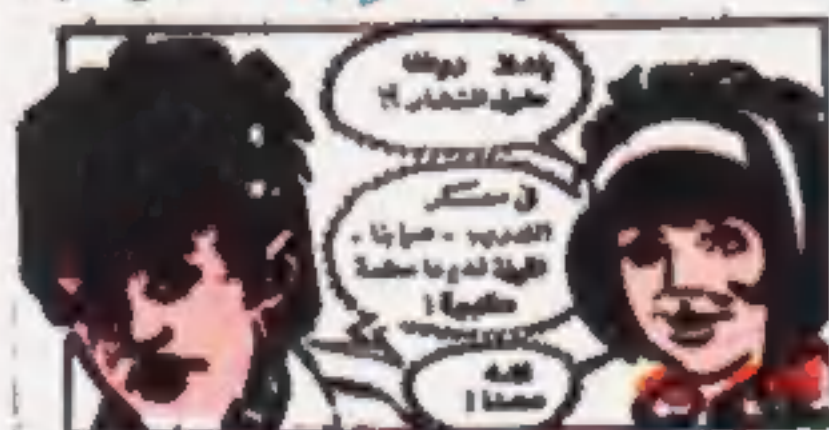


الرباعي : سمرقند وسيرة ومتموجة !
يا تخلصين في العلال



ذكاو الاحمد

هكذا جاء دورك ..



الكتاب
الكتاب



للشباب - المصنف
من سن 14-18
تأسست عام 1986
كشور عن مؤسسة

كاراملان

16 شارع محمد عبد الوهاب
القاهرة

تلفون : 3625469 (7 خطوط)

TELEX : 92703 HILAL

FAX : 3625469

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

عبد الحميد حمدي

رئيسة التحرير :

شكيلة رائدة (مادام ليليا)

مدير التحرير :

محمد أحمد

نائب مدير التحرير :

أحمد بهور

سكرتيرة التحرير :

أخرف سحره ، يحيى فخرية

- سعر البيع للعدد في مصر ٧٥ قرشا
- الأرمين
- الإمارات العربية المتحدة ٩٠ قرشا
- البحرين ٩٠ قرشا
- السعودية ٩٠ قرشا
- الكويت ٩٠ قرشا
- قطر ٩٠ قرشا
- سوريا ٩٠ قرشا
- العراق ٩٠ قرشا
- لبنان ٩٠ قرشا
- اليمن ٩٠ قرشا



لغلاف بريشة : علاء السعيد

ماذا يريد أن يكون ؟

١ عندما كان بابا صغيرا كانوا يسألونه دائما :
ماذا تريد أن تكون عندما تكبر ؟ وكانت عند بابا
دائما إجابة جاهزة ولكنها في كل مرة إجابة مختلفة
عن الأخرى ، ففي البداية كان بابا يريد أن يصبح
مهندرا ... لقد كان يسهو التفكير أنه بهذا العمل
يستطيع أن يكون مستقبلا جينا كل الناس في
المدنية فائمين ، وكان يسهو أيضا أنه الوحيد الذي يبيع
شعير كبرى وكل المدينة فائمة ، على العموم كان شاكرا تماما
من رغبته في أن يصبح عندما يكبر مهندرا ولكن كان
يخضري الساع بالبيع ، الأبليس كريم ، بعربة الفخار ونعائه
فأب الصوت الساحر ، لماذا لا يكون بائع آيس كريم إنه فاعل
يستطيع أن يأكل أي كبة يريد لها من الأبليس كريم ، وهو
أيضا يستطيع أن يجر العربة -

٢ وتكر بابا ، بأكل واحدة مقابل كل واحدة أبيعها ، وسأناذي أيضا بحرية ، أكل الأبليس
كريم لكل الأطفال - هدي وهدفي دهشا كثيرا عندما سمع أن بابا يريد أن يصبح بائع
آيس كريم ، وتصورا أنه يضحك ، ولكنه كان في الحقيقة يفكر في أنها طريقة لزيادة
لكن يكبر الإنسان ... وعندما ذهب بابا إلى محطة السكة الحديد لأول مرة ...
شاهد رجال يلعب لعبة غريبة بالعربات والقاطرات ، ولكننا عربات وقاطرات
مخفية ، كان الرجل يقفز على الرصيف ويذهب تحت العربات ويلعب لعبة
مخفية في نفس الوقت - وسأل بابا ، من يكون هذا الرجل ؟ - قالوا له
إنه يسمى ، العطشجي -

٣ ولقاء عرف بابا ماذا يريد أن يكون بالخط
إنه سيعمل ، عطشجي ، وماذا في العالم أكثر
تسلية من هذا العمل ؟ لأش على الإطلاق
وعندما أعلن بابا رغبته هذه بألوه :
وماذا حدث لبائع الأبليس كريم ؟
في الحقيقة لقد كانت مشكلة بالنسبة
لبابا .. لقد قرر فعلا أن يكون عطشجي
ولكنه في نفس الوقت لا يريد أن يتخلى عن
مونة بائع الأبليس كريم ، ولأعلن العربية
الفخار والجيلة ، وأغنيا وهدر طريقه -

٤ سرور أصبح عطشجي وبائع آيس كريم
في نفس الوقت ، وباشوا جميعا ولكن بابا
سرع الموضع بوضوح ، سوف أصبح الأبليس كريم
في الصباح وبعد أن أصبح من قليل ما ذهب إلى
المحطة لأعمل في العربات قليلا ثم أعود لبيع
الأبليس كريم ثم أعود إلى المحطة .. وهكذا
ولن يتعبني هذا لأنني سأترك عربة الأبليس
كريم جوار المحطة ولن يستقر ذلك
وقنا طريقنا في الذهاب والرجوع -



٥ واستقر الحال على هذا مدة طويلة ثم قرر أبي فباء أن يصبح طبيا ثم أراد أن يصبح مثالا رجع أن أخذه هدى معه لزيارة أحد الصانع قرر بابا أن يكون أحد العمال الذين يقفون أمام الآلات، وجانب هذا أراد أن يكون جوالا أو على الأقل راعي أغنام لينضم كل وقت يمشي وردد البقر والغنم رافعا عصاه ويصبح بصورة العالي ...



٦ وأخيرا بعد هذا كله قرر أنه في الحقيقة يريد أن يكون كلبا وظل طول النهار يصير على يديه ورجليه في البيت ويهرق كل ما سمع الباب يفتح، وقد حاول أن يعض سيدة مجوزا كانت تزور هدية لأنها حاولت أن تطالب على رأسه ...

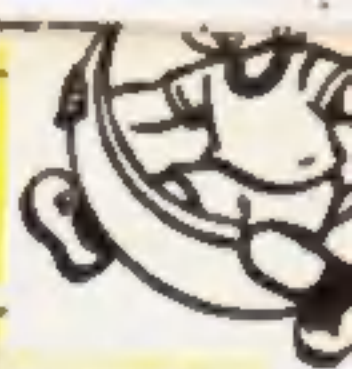


٧ كان بابا الصغير قد تعلم الهرولة هبلا، ولكن كان هناك شيء يعمل الكلب وقمر لا يعرف أن يعمل فتألم يعرف بابا كيف يهرش برجله خلف أذنه كما يفعل الكلاب وتكر أن يخرج إلى الشارع ويتجول قليلا أمام البيت حتى يتعلم هذا ...

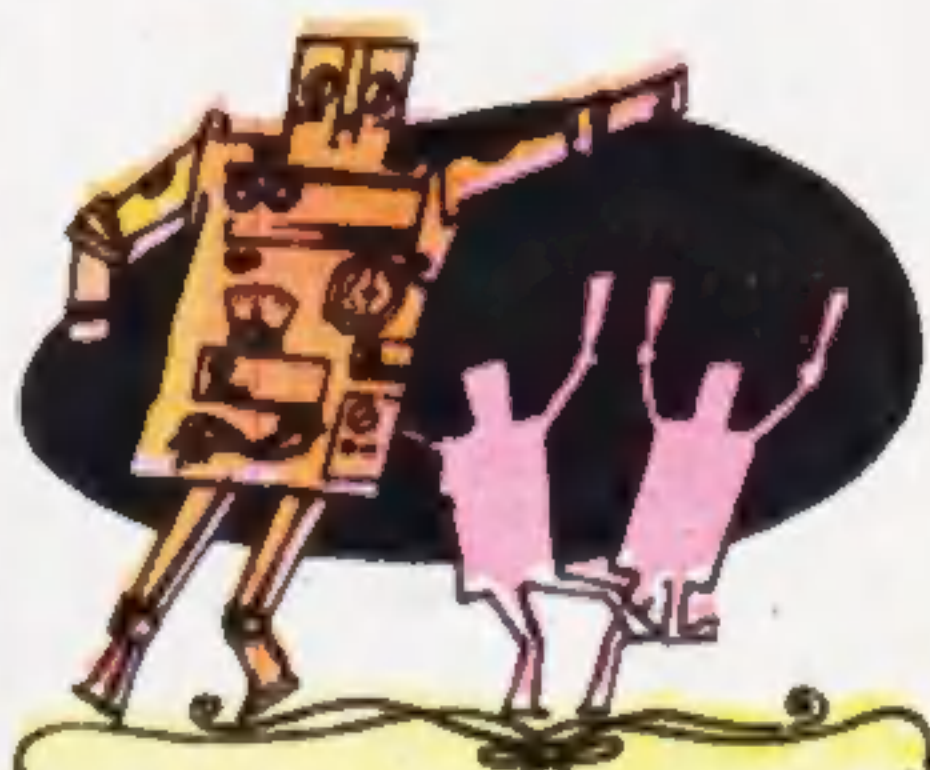
٨ ومر عليه أحد الأشخاص ونظر لبابا بتأمل لحظة ثم سأله: ماذا تفعل؟ أهاب بابا: أريد أن أكون كلبا، فقال الرجل: أريد أن تصبح إنسانا؟ أهاب بابا: لقد كنت إنسانا لمدة طويلة فقال الرجل: أي نوع من الإنسان كنت؟ (فأنت لا تستطيع أن تكون كلبا، هل مثل هذا يكون الإنسان؟ سأله بابا: وكيف يكون الإنسان إذن؟ فقال الرجل وهو يصرخ: فكر في هذا بنفسك! لم يكن الرجل يضحك وكان بابا يشعر بالحزن من نفسه وأخذ يفكر ويفكر وكلما فكر شعر بالحزن أكثر لم يشرح الرجل له أي شيء ولكنه فهم أنه لا يمكن أن يصبح راعي بقر كل يوم وتحضر من أنه صغير إلى درجة أنه لا يستطيع أن يقرر ماذا يكون في المستقبل وكانوا بعد ذلك عندما يسألونه ماذا تريد أن تكون في المستقبل؟ كان يتذكر كلمات الرجل الغريب ويقول: أريد أن أكون إنسانا. وفكر بالفعل في أنه لا بد أن يكون إنسانا ولقد ألهم من الطيار والرامي والعطشجي ورائع الذئب كريمة، وفي كل الأحوال فالإنسان لا يلزمه أبدا أن يعرف كيف يهرش برجله خلف أذنه.



سفير صغير



كانت الاحتفال بتوزيع بؤكوز الصغير الذي يستعد للقيام برحلة إلى الأرض ... فقد قامت العقول الإلكترونية
من أكبر الاحتفالات التي أقيمت فوق ظهر الكوكب ... بتقديم العديد من الأغاني المرحبة ..

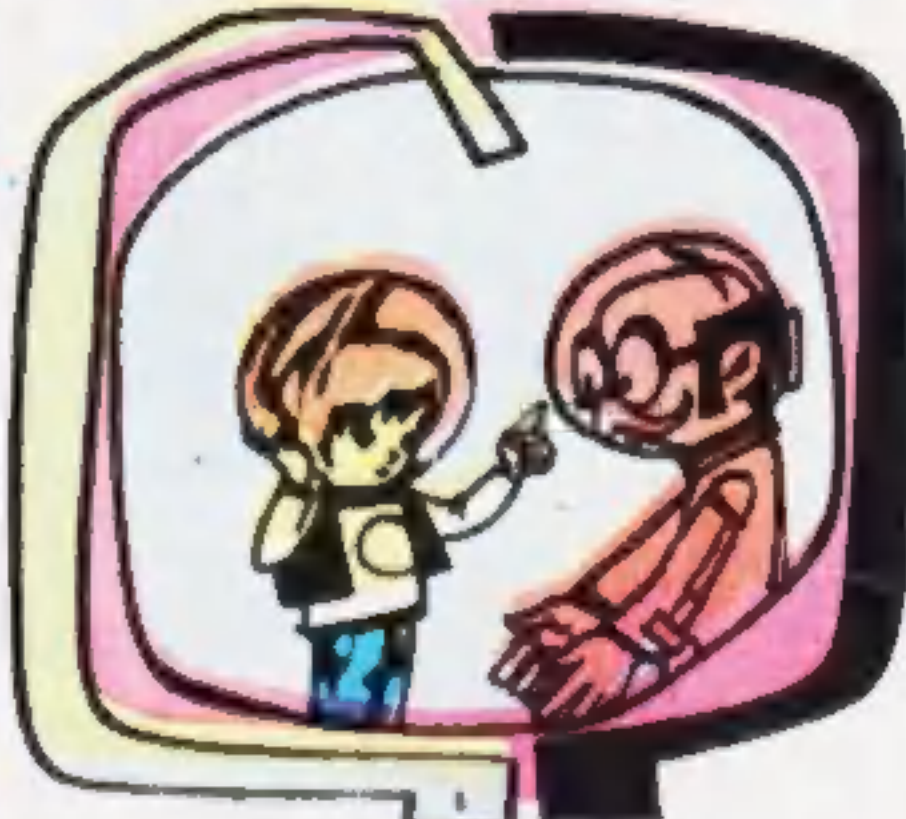


وكان جميع سكان الكوكب دعوات أسرار الحاكم .. قد ارتدوا
أفخر ما لديهم من الملابس الملونة الجميلة ...

... أما مجموعة الإنسان الآلي
فاشتركت برقصاتها الرائعة ..

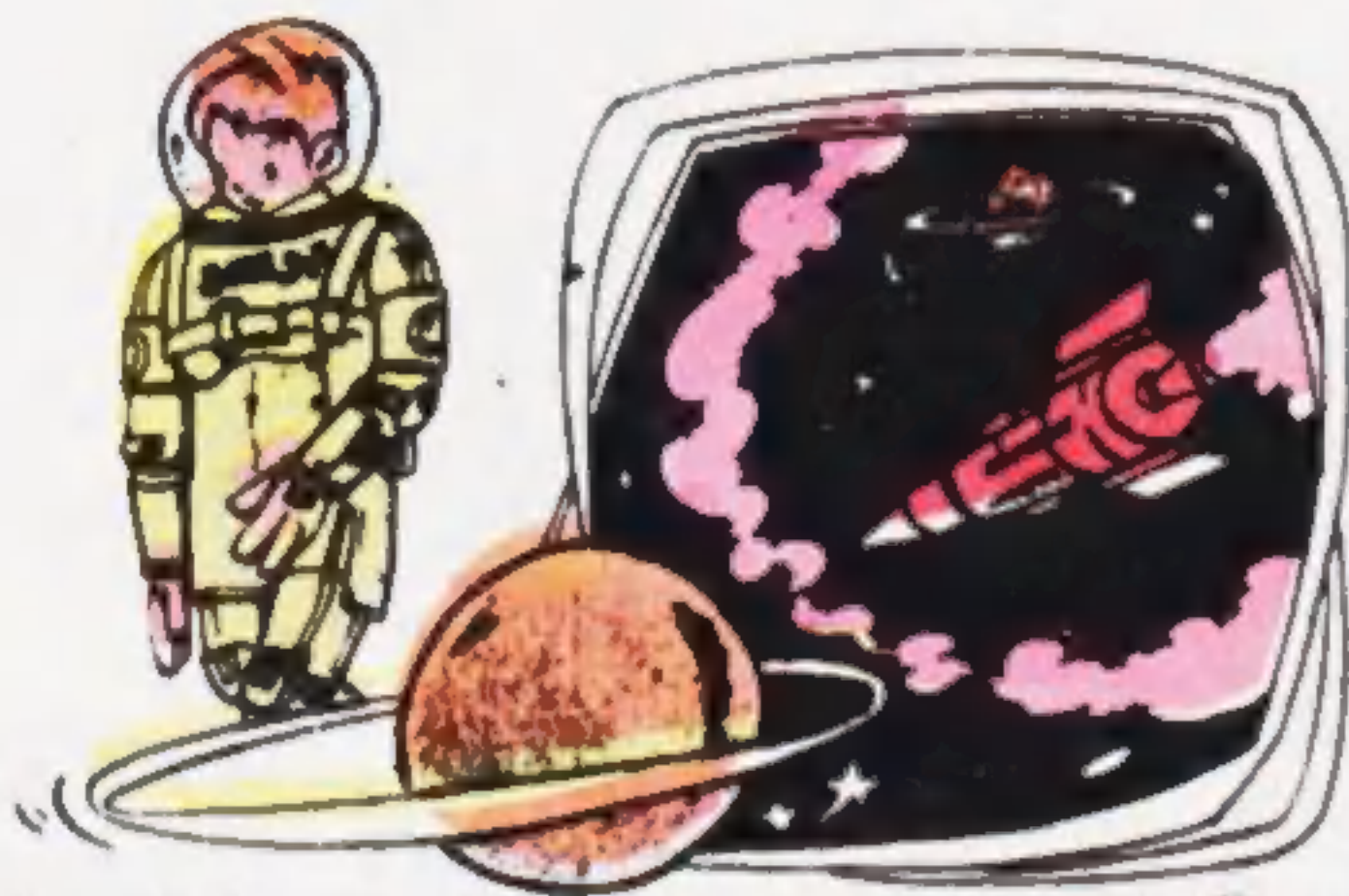
وبدأ العد الثاني
استعداداً للانطلاق
١٠-٩-٨-٧-٦-
٥-٤-٣-٢-١-
صفر ..

الانطلاق



وقبل أن يركب بؤكوز سفينة الفضاء ، قام كبير العلماء باجراء الاختبار الأخير
للسفير بؤكوز في المقادير العامة ، لأنه أدلة سفير الكوكب الصغير ، ولأنه يعرف
تماماً أنه الصغار في كوكب الأرض أم زكياد وشطار ..





وانطلقت سفينة بركوز بمرمتها المائلة لثبات
الرحلة الطويلة نحو كوكبة الأرض للتعرف
على حضارته وثقافته وفنونه وآدابه ..

وكان يوكو أثار رحلته يواهم بها سيرة علي الدخفن، لهذا العالم الغربي الذي
مستوررة لذلك مرة، كموت بسيد ورفيق البشر، وكيف يلعب الأطفال وكل مجنون

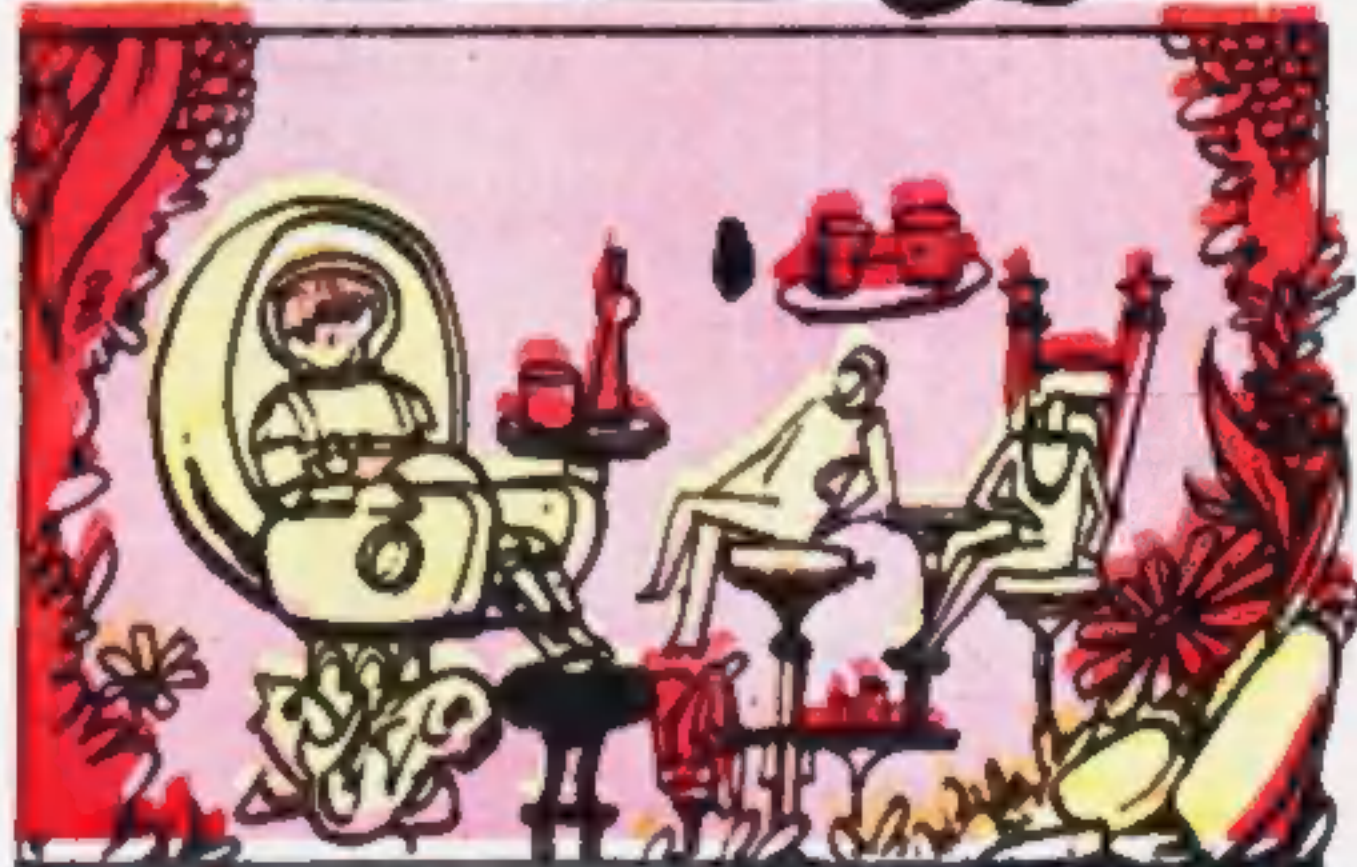
وفي هذه الأثناء..



تعالى أصوات جميع سكان
الكوكب بتغيات الوداع
التمنيات الطيبة لبركون
برهنة سعيدة ..



فكم تمنى أن يجد موهلته لأهداها ليعمل منها
ألعاباً جديدة لأصحابه الذين لا يعرفون
الطفال البشر، وهكذا استمر يكوهاهم
ويبكر والسفينة نجه هو الدخول ..

[illegible]

- واقترقت سفينة بوكو الفلانة
الجهنم المحيط بالارض ...



وبدا بوكو الاتصال بالارض
في مركبه بمطارات الارض ليعان
وصوله ويخبره انه مكان المحيط ...



ماذا يفعل بوكو - ١١٩ أين يوجد
الارض تقرب بسرعة كبيرة وبوكو
يحاول الاتصال ولكن - للفائدة ، ويدور
بسفينة للبحث عن أي مكان يصلح للهبوط ..

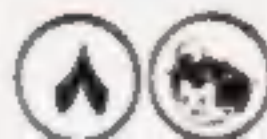
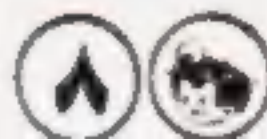
واستطاع بوكو أن يخرج من
السفينة سالما ...



ونزل بوكو إلى المفلوك ... تلفته هرله
فراى حيوانا غريبا لم يره من قبل .. إنها
بقرة ... اقتربت منها
بوكو بجذر كبير ولا
يدري ماذا يفعل !



الانسان هو الكائن الوحيد على كوكبنا الجميل الذي يتمتع بالخيال الخصب ، وطموحه للمعرفة ، ولن يتوقف عند
حدود معينة .



ولم تكن هناك أي استجابة لذلك
بالارضى ، فقد تطل الجواز فجأة
ولذلك مرة يشعر بوكو بالخوف ...



وفى وسط أحد المفلوك الواقعة وسط
الارض غير مستوية تصطدم السفينة عدة صدمات بها ، ويجادل بوكو
بكل جهده أن يفارق الاضطراب بالارض ... ولكن بهد فائدة ...



وكان البقرة اجست بطوق
بوكو الصغير أو فلقته ، فافترقا
منه وكانوا تطفونه وتسجعه
على الدقة اب منها فابتم بوكو ..



وفي راس العروة خرج
بوكو تحمله صديقته
البقرة للذهاب به إلى
البندر، ومن هناك
يسافر إلى المدينة...



والتي بوكو بعمره القليلة وحكى له كنهاته
من أولها لآخرها، وكان العمدة لا يستطيع
أن يجهل وصول الإنسان من الفضار...
وله العذر... أليس كذلك؟



ركب بوكو بغينة الفضار لأول مرة في
حياته وأيضاً ركب خور ظهراً البقرة
لأول مرة... إنها تجربة جديدة...
بذلك شك



... ويدخل بوكو السيرك ليشاهد ما يحدث في داخله، وكان بوكو سعيداً جداً
بما يراه... رأى جميع الحيوانات التي لا يعرفها، ورأى أيضاً بعض السيرك وهم
يؤدون ألعابهم في خفة وبراعة...

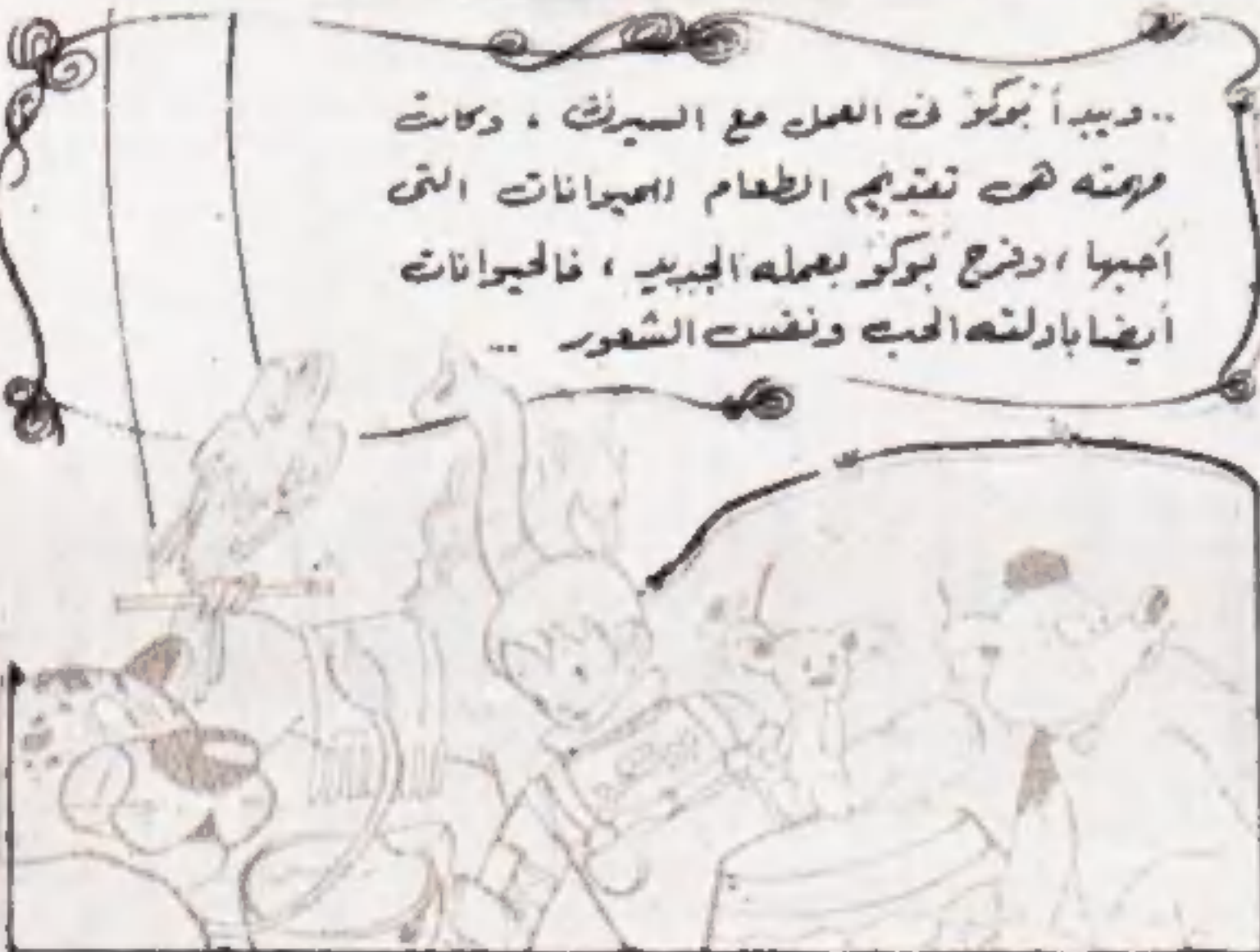


وصل بوكو إلى المدينة ولقاه
أحد غيمة كبيرة حمراء، إن لم
يشاهدنا من قبل... غيمة السيرك



ويطلب بوكو من عم "جلادة"
صاحب السيرك أن يعمل معه
فيوافق عم "جلادة"...

... ويبدأ بوكو في العمل مع السيرك، وكانت
فرحته هي تقديم الطعام للحيوانات التي
أحبها، وفتح بوكو بعمله الجديد، فالحيوانات
أيضاً بادلتها الحب ونفس الشعور...



وهل هناك أجمل من خيال لايشبع منه الوجدان، وعلم لايشبع منه العقل، والشاعر يقول:
أيها الكون زمني في أحاسيك بيانا، إنما أنت لسان الله منذ كنت وكنا، ما رآك العقل إلا
ورأى الله عينا

وسعد جميع الأطفال باستعراض بوكو
وبالألعاب الجميلة التي يقدمها مع
المحوانات ويصبح بوكو صديقا لجميع
الأصدقاء الصغار ...



ويحب علم قديمة
جديدة بوكو ،
ويجعله يقوم بتأدية
استعراضات على
جميع المحوانات
في السيرك ...

وفي هذا الوقت كان والد
بوكو والدته وجميع سكان
الكوكب في شدة الحزن ، لأن
بوكو لا يزال ساهرا ، ولم يكونوا
يعلمون أن سفينة تحطت ،
وأنه قد وجد وسيلة أخرى للعودة .



وعرف بوكو لأول مرة أن
هناك مدارس يتعلم فيها الصغار ...



ويذهب بوكو المدرسة ، وبدأ في تعلم
الدروس ، ولكنه بوكو كان يهوى الكثير
من هذه العلوم ، فهو أيضا مثل أعمامه
سكان الأرض .. ذكي .. ومن الذوات ...



ويخرج بوكو في الاتصال
بأصدقائه ، ويخبرهم بما حدث
له ويطلب منه الأسرة
العودة ، ولكنه يريد لهم
أن يظهروا القصة لبشر
في المباراة النهائية لكرة
القدم التي يجتازها ...



ويتعادون أصدقاء بوكو معه في إصلاح سفينة ،
حتى تصبح صالحة للسفر ، ويبدأ جوارها
المرساة في العمل .. الذكاء استمر أبدا

أما بوكو فكانت أهدأ أوقاتة هي
التي يقضيها مع زملائه في قراءة
القصص والحكايات لأنه لا توجد
في كوكبه أية قصص أو حكايات جديدة
فالعمل الإلكتروني لا يستطيع أن
تؤلف قصصا أو حكايات جديدة .



المر لا يعطينا ظهر أبدا .. عبارة جميلة تؤكد أن خيال الكتاب فصلهم وقصصهم ، تعيش وتلحد
المكان والزمان ، وتسبق في انطلاقها ، انطلاق الصواريخ والمركبات الفضائية إلى الكواكب الأخرى

أولادي حيايتي قلبي.. أحفادي

الحياة رحلة ..

وبعد أيام قليلة، تقترب رحلتى التى قضيتها فى مجلة سمير من ٣٩ عاماً. بدأت الرحلة فى سن الشباب، وكنت وقتها طالبة بالجامعة.. وما أجمل هذه المرحلة من العمر.. إنها حقيقة لا خلاف عليها.. وفى مرحلة معينة من العمر، وغالباً بعد سن الأربعين، يبدأ النفس فى التفكير فى أيام الشباب الجميلة.. والمعروف أن المرأة بالذات، تهتم كثيراً بلحظة حقيقة عمرها، وتهنئته سرا من أسرار الكون، وتتفادى كل شيء يذكر النفس بسنها.



حديث من قلب



أحمد رجا
بجريدة عكاظ

عندما طلبت منى الاستقالة تخيلة راشد.. أو "ماما لبنى".. أن أكتب لسمير حول ألها فى تكويني وشخصيتي كأحد قرائها الدامى حرت كثيراً من أين أبدأ.. واستغرقت فى البحث عن مدخل للكلمة.. لكن ما أن وضعت الأوراق على مكنتي وامسكت بقلم وجدت نفسي تسترسل فى الحديث.. ولثرت أن تخرج الكلمات دون ضوابط ما.. وفطنت أن يكون حديثاً من القلب.. والحقيقة فإن هذا الحديث موجه بالأساس إلى العزيزة.. "ماما لبنى".. والنفس الطير منكم فى واحدة من تروبي على قلمها ونبيض قلبها، كل من كان يقرأ فى جيل.. وليس هذا أمراً مبالغاً فيه، فله أن تتصور معي كيف يمكن أن تكلم كلمة محفورة فى رأسك طيلة أكثر من عشرين عاماً.. وهذا قد حدث لى.. فله وجدت نفسي عند إرسال أى خطاب إلى صديق أو عزيز أو إلى الأهل لخطته دائماً بعبارة "كل حبي" .. وذات يوم استوقفتنى العبارة سألت لماذا أكتبها؟

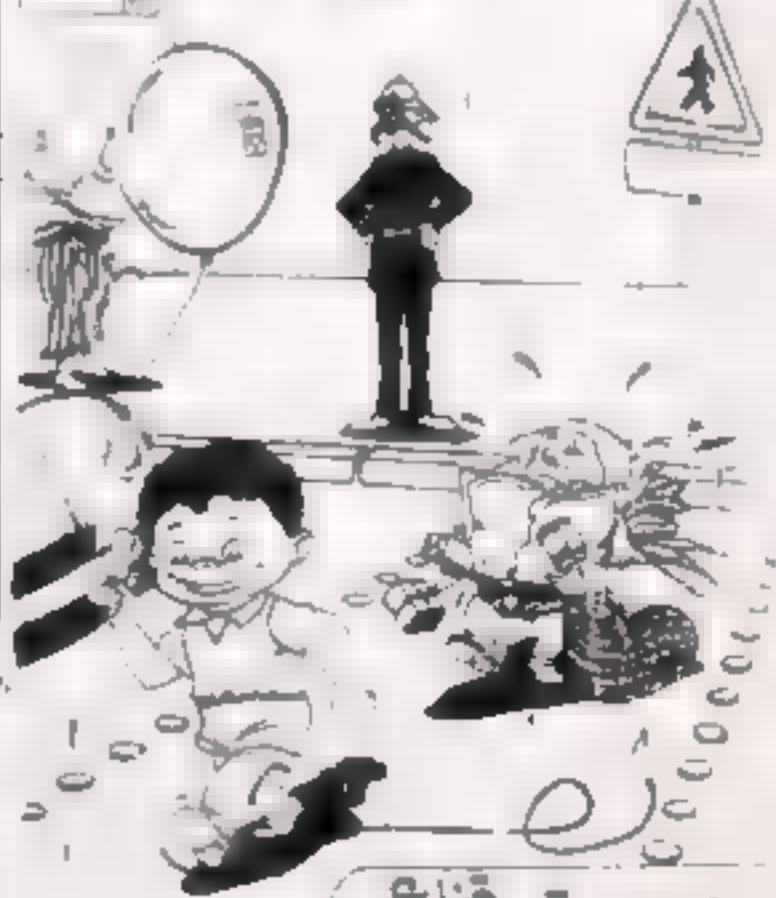
ومنذ أسابيع عندما حدثت "ماما لبنى" لأول مرة فى حياتي على الهاتف، أخذت فى استرجاع أهداد "سمير" القديمة.. وطلعت حديثها.. وكنت متفجع جيد لأمال "ماما لبنى" "أولادي حيايتي قلبي".. واكتشفت أنها نفس العبارة التى تستخدم بها مقلها الأسبوعي.. "كل حبي".. وصحت وجدتها

ولو أن هذه القاعدة صحيحة، فلننى اعتبر نفسي استثناء للقاعدة، ولا أفكر فيها، ولا تخطر ببالي، لسبب واحد بسيط. اننى أعيش مع ابنتي القراء بكل كبريى، وتلقانيا ينمو فى أعماقى مرح الطفولة، وصفاء وثقاء هذه المرحلة الشفافة من العمر، فيتجدد فى أعماقى الاحساس بالشباب الدائم، رغم أن من ابنتي قراء الأعداد الأولى، أبناء الآن..

بعد هذا العمر، أصبحت أبا لجيش من الأبناء يعملون فى كل ميدان، والتقى بهم فى كل مكان، وتغمرنى سعادة هائلة، عندما يتحدثون بالصديق كله عن مجلة سمير، وكيف ساهمت بدور أساسي فى تكوينهم وبناء شخصياتهم، ولعبت دوراً فى اختيارهم لمهنة الحياة، وبعض هؤلاء الأبناء، هم الآن زملاء فى بلاط صاحبة الجلالة: الصحافة.

وليس هناك فرحة، تعادل فرحة الأم بنجاح أولادها.. وبعد كل لقاء، مع ابنتي الناجحين فى ميادين الحياة المختلفة، أشعر بأن كل حرف، وكل كلمة، تحفر فى الصمام خنادق وسرايب عميقة، تقود إلى مناجم الكنوز.. فطلبت من الابن الطارىء العزيز: الصحفي أحمد رجا، أن يكتب للجيل الجديد من قرائنا الأعزاء، عن أثر مجلة سمير فى حياته، فكتب:

السمير



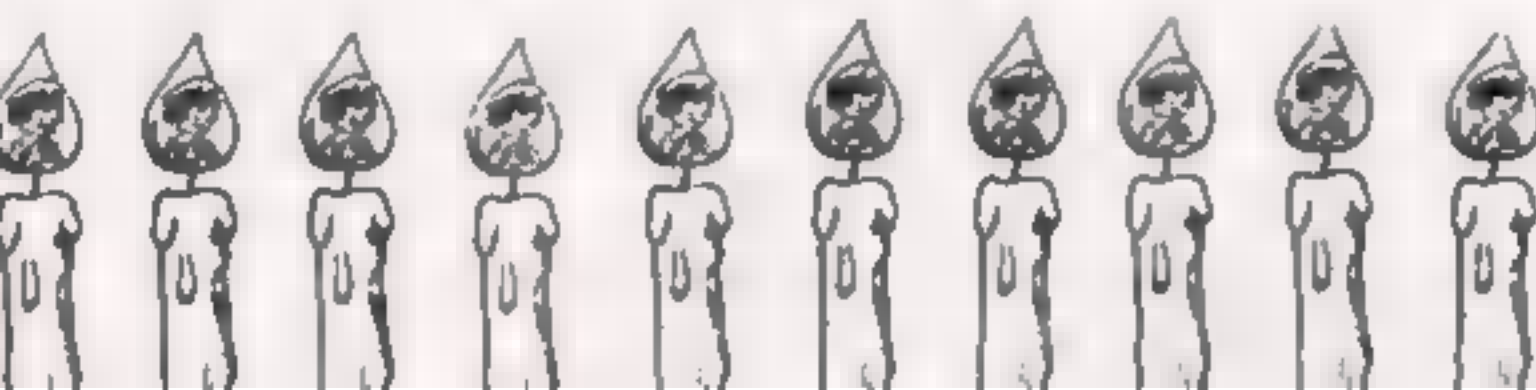
هدية قناع سمير

هذا دونما شك نقطة فى محيط إن كان الحديث عن دور هذه المجلة العربية الفتية "سمير".. لكن هناك إحدى شخصيات سمير التى تركت أثراً فى نفسي غير محدود.. وإلى الآن.. وهى شخصية الطفل الفلسطينى الذى كان اسمه على ما أذكر "جسور"، ولابهم الاسم كثيراً قدر ما فهم الحديث عن المضمون.. هذا الطفل الدائى الذى رأيناه متجسداً فى أطفال الانتفاضة الذين ولدوا وعاشوا فوق فلسطين الأرض الطيبة.. والذى كان يأتى بأعمال فدائية خلف خطوط العدو الصهيونى.. الذى يسمى اليوم باسم "إسرائيل" وتعلمنا على قلم ماما لبنى أنه ليس هناك ما يسمى "إسرائيل"، وأنه "العدو الصهيونى". أذكر جيداً كيف قدمت "سمير" قصة الدائمين الذين انضموا "مطار الد" الصهيونى وقاموا بعملية فدائية ناجحة.. وقتها اختلط الأمر عندي بين الحقيقة والخيل.. وسألت جدى رحمه الله والذى علمنى قراءة الصحيفة قبل دخولى المدرسة.. هل ملحدت من الدائمين حقيقة؟ واجابنى: نعم.

إن لقد متأثرت به من خلال "ماما لبنى" هو الموقف الواضح والجلي من الكيان الصهيونى.. وحتمية عودة فلسطين إلينا.. أذكر جيداً تناول "سمير" لقصاص أبطالنا المسلمين.. وكيف قدمت لنا شخصية "خالد بن الوليد".. وعرفت من خلال سمير أن رسول الله ﷺ قد أطلق عليه اسم "سيف الله المسلول".

أما مزيج، هذا الطفل العبقري فقد أحببته كثيراً.. وحاولت أن ألقه ذات يوم فاحضرت زجاجة الانوبية وخلطتها جميعاً.. ولقت بتسخينها على النار.. لعلى أخرج شيئاً مفيداً.. ولكن ملحدت روائح كريهة للخلية.

لكن لا يمكن إنكار أن سمير علوت كثيراً على وجود روح الابتكار من خلال هداياها الكرتونية التى كنا نقوم بنسجها ولصقها





تمثلاً
المراسل الصحفي
محمد حمدي
أحمد بطاقة
رقم ٨٤١



القرى على امتداد العمر. كنا صغيراً
بشع، ويوهي باستمرار، وحتى نتجح أكثر،
ونستمر في تقديم مجلة تمتع القرى
بمقاييس العصر. مجلة تتحدث إلى جيل
يهاو إلى عزو الفضاء.

وجاءت فكرة المراسل الصحفي
الناشئ. لرسم دائرة مطردة الاتساع من
القراء المتحمسين للمجلة والكفرا
ونقل رسالة من الأستاذ "حمدي أحمد
علي عيسى". والد مراسلينا الانكباء
الناشطين، يقول

الاستاذ الفاضل: ما لبني
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد
التقدم لك - ولأسرة تحرير سمير - بالشكر
الخالص على الجهد الذي تبذلونه لتحقيق
فكرة المراسل الصحفي الناشئ. مما أدى
إلى إحداث تغيير جذري في سلوك ابنتي.
ومنهم مجالات جديدة من الاهتمامات
الثقافية، وإبراز ملكاتهم ومهاراتهم.
وتتميزها بما يعود بالف خير والفائدة عليهم
فقد ساعد باب "المراسل الصحفي" على
تحفيزهم على القراءة، والإطلاع، والفحص،
واستخدام أساليب البحث العلمي في
حياتهم. كما أن حضورهم اجتماعات
المراسلين بقلعة الاجتماعات الكبرى بدار
الهلال منحهم الثقة في النفس، وشجاعة
إدارة الحوار، والمناقشة، مما جعل العديد
من مجلات الاطفال الأخرى تسير على نهج
مجلة سمير في تطبيق هذه الفكرة وعلى لا
أبلغ إذا قلت أن نجوم الصحافة في القرن
القديم سيكونوا من بين هذه البراعم
الناشئة.

وعلى المستوى الشخصي، فيسعدني
أن أذكركم ببعض نشاطات ابنتي
المراسلين

رج لنا شيئاً جميلاً. فانوس أو أي شيء
آخر

من خلال سمير أيضاً تعلمت
طرح. وكنت وقتها في الصف الرابع
الإبتدائي
لكن أهم ما تعلمته من سمير، هو أن
بت مهنة الصحافة فاصدت وأنا صغير
على نفس طريقة مجلة سمير. وأصدر
مجلة فكانت تتنافس على بيعها بقرش
في المنزل لأبي وأمي. واليوم أضلوا
الخطوات في درب الصحافة. وأحاول
التعلم وأصدرت كتابين. وتحت الطبع
كتاب آخر، وإهتمني الأول في
مل الصحفي. هو الشئون العربية.
حاول لمر استطاعني أن أكون مثلياً
لا لصراعنا مع الصهينة، والشئون
سطينية. وحملت عدة نجاحات في هذا
بل ربما أهمها كان سبقاً صحفياً في
ية مقتل "كاهنا". الحطام الصهيوني
العديد.

وإن كان بيدي شيء فاشكر أبي لأنه كان
بصاً على أن يشتري لنا سمير، وأمي
ت أكثر حرصاً منه. واشكر هذه السيدة
غنية "لما لبني" التي جعلتني أقرأ
ب واحدة من اشرف المهن. وإن يكون
تأني الأول متابعة النفس قضايانا
للسطين

مسيرة ٣٩ عاماً حافلة ..
وتشعرنا بأن في أعمالنا أمانة كبيرة.
سئولية خطيرة، ونعترف أن الطريق إلى
هنا طويل، وهو صعب، ويتطلب جهداً
ثلاً أمام تغيرات وتيارات، ويجب أن نعمل
ل مهمة، وبكل الحب لهذا العمل، لتقديم
الخلق والروح والأفكار التي تنفرد



أما ابني الثاني
المراسل الصحفي
محمد حمدي
أحمد بطاقة رقم
١٥١٨

فقد نشر له "كتاب سمير" موضوعاً عن
مسابقة "الطفل الموهوب" بخليّة النحل،
كما نشرت له جريدة "المساء" ومجلة
"الفريوس" بعضاً من إنتاجه، كما حصل
على شهادة تقدير من محافظة القاهرة،
لادائه المسرحي في مسابقة مهرجان الفن
المسرحي، وحصل على شهادة تقدير من
نائب رئيس الوزراء، لمساهمته في الاحتفال
بالمعيد المئوي لحديقة الحيوان.



ابني الثالث
المراسل الصحفي
عادل حمدي
أحمد بطاقة رقم
١٩٢٩ نشرت له

مجلة سمير لوحة أبطال سمير، كما نشر
إنتاجه الصحفي في من جريدة
"المساء"، ومجلة "الفريوس". ولايسعني
إلا أن أحيي الدور الذي تقوم به مجلتكم
المحبوبة "سمير"، من أجل توطيد أواصر
الصداقة بين قراء المجلة على مستوى
الوطن العربي كله. من خلال باب "حوارة
المراسلة" الذي كان الساحة التي تعرف من
خلالها لولدي على عديد من الأصدقاء من
أنحاء الوطن العربي. ويسعدني أن أقدم
بالتقترح إلى المجلة وهو أن يتم عمل
رحلات للأصدقاء المراسلين بصحبة أولياء
أمرهم، وعلى نفقتهم الخاصة، مما يزيد من
أواصر المعرفة، والصداقة، والود.



الأستاذ حمدي عيسى. والد مراسلينا
الصحفيين الناشئين. أهدى القراء ٥٠
مصحفاً لتوزيعها على الفلّازين في
مسابقة سمير، وفي الصورة يشكره زميلنا
"محسن الزيات" على هيبته القيمة

ما لبني



الحاكم

بأمر الله

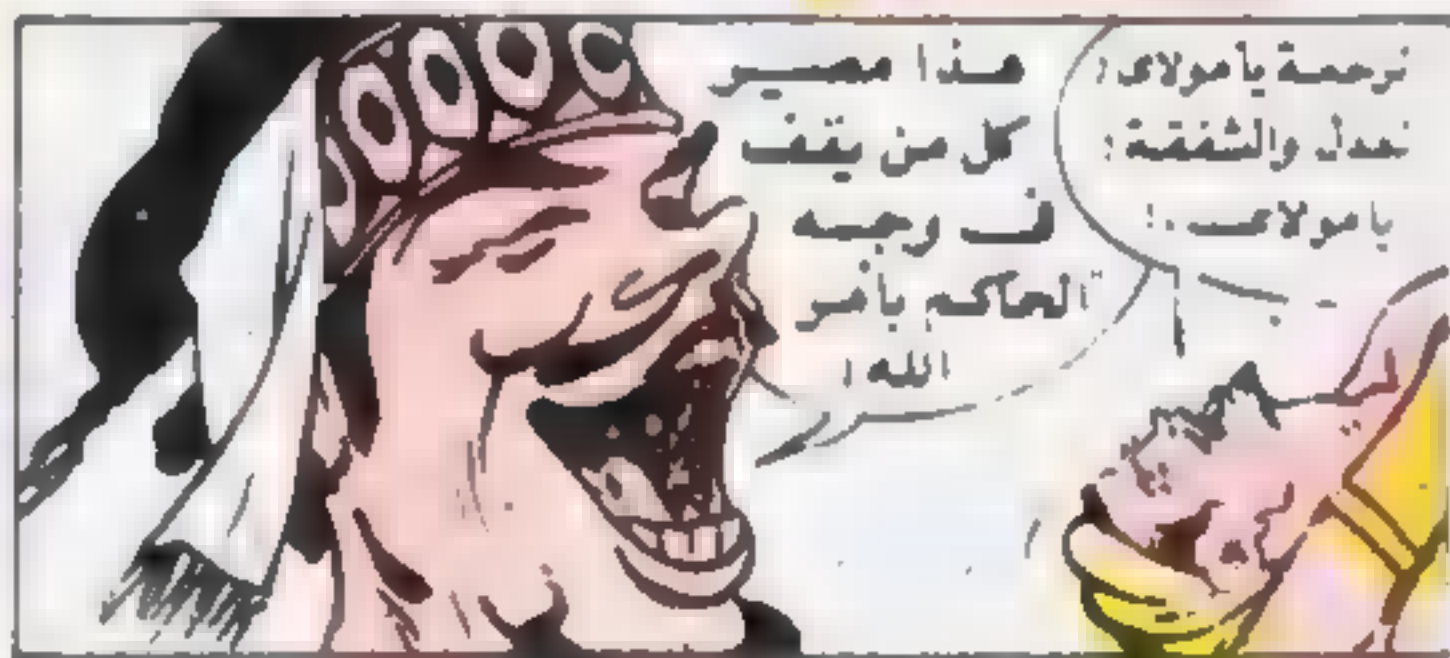
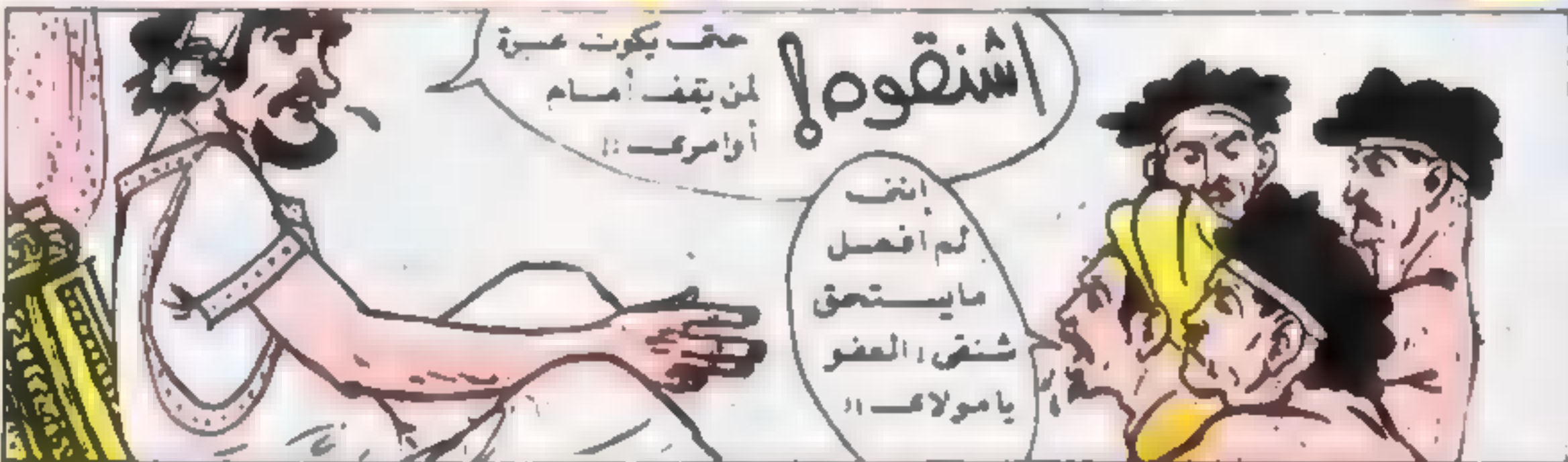
سيناريو: محمد عبد العظيم - رسم: عبد الحليم البرهيني

قصصه كأمس



عاشت مصر ٥٠ سنة تقاس
من حكم الحاكم بأمر الله
الذي ورثه الخليفة من
أبيه الخليفة الفاطمي
العزیز بالله... وفريق
الحاكم بأمر الله بظلمه
وبأمر الفريسة التي
كان يصدها في مراسيمه



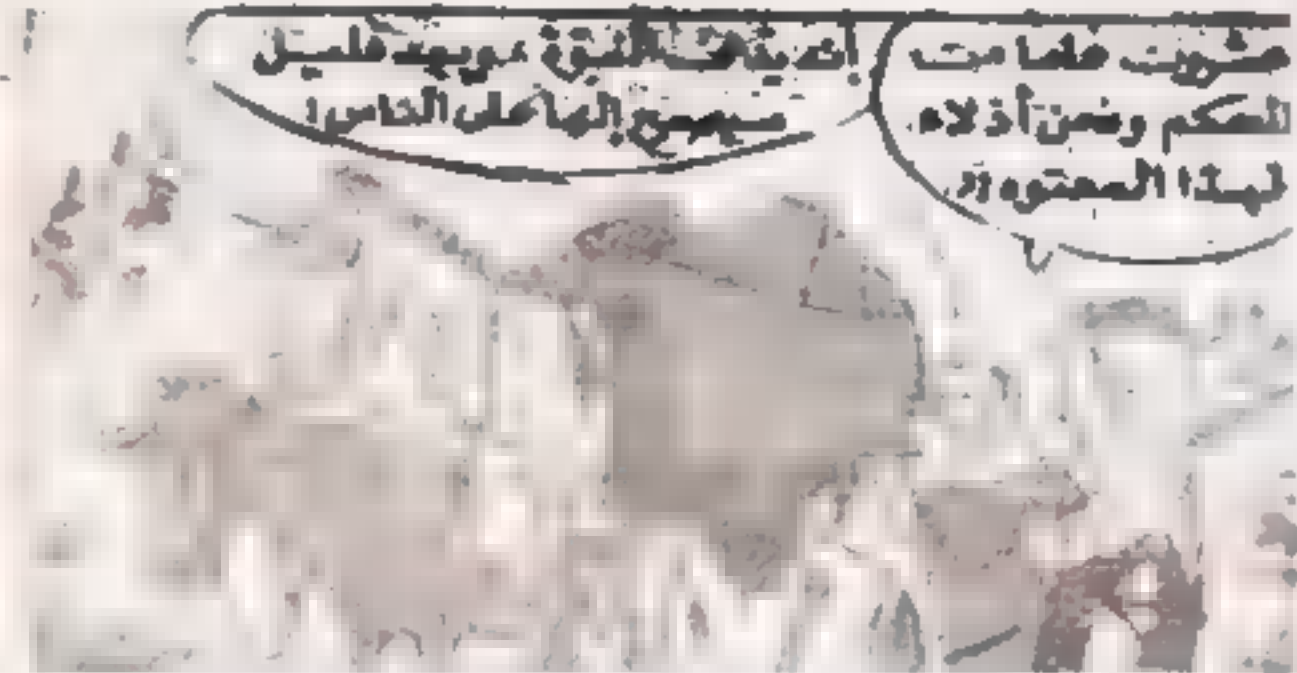






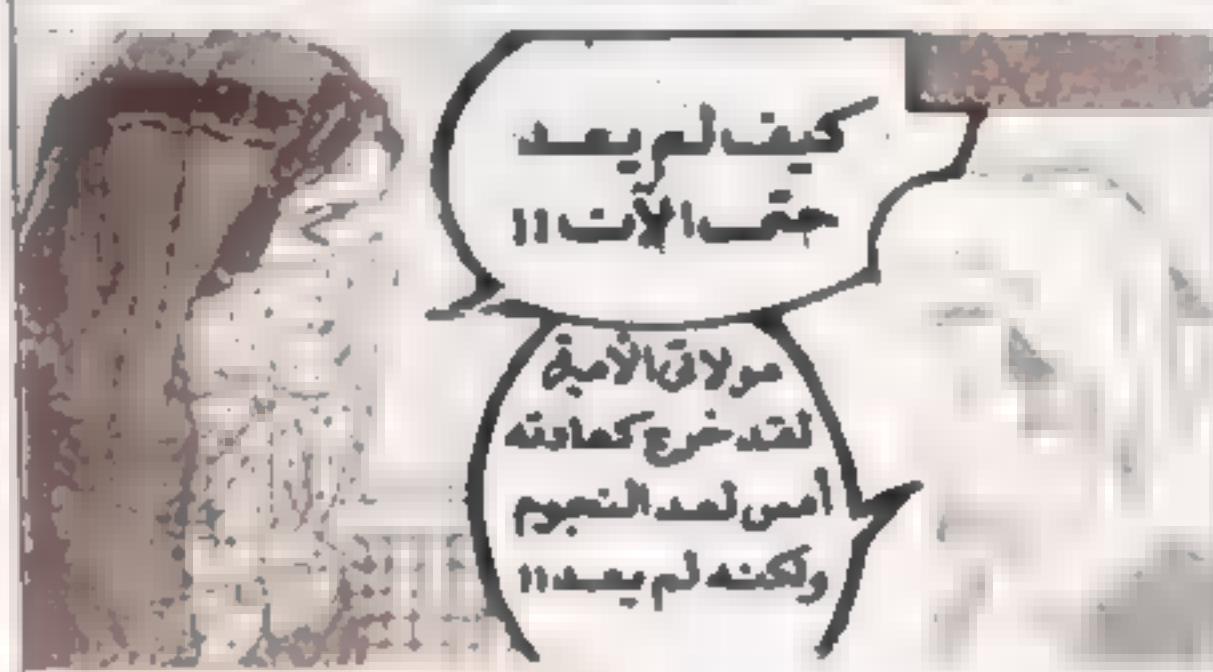
فلنذهب بالذات إلى
جبل القلعة
يا مولاي

إنني لا أستطيع حصر
النجوم من هنا...
أحضروا حمارك



أخبرنيك النجوم موبعد فليتل
منهمج إليها على الناس

عشرون عاماً من
الحكم ونحن أذلاء
لهذا المحتوه

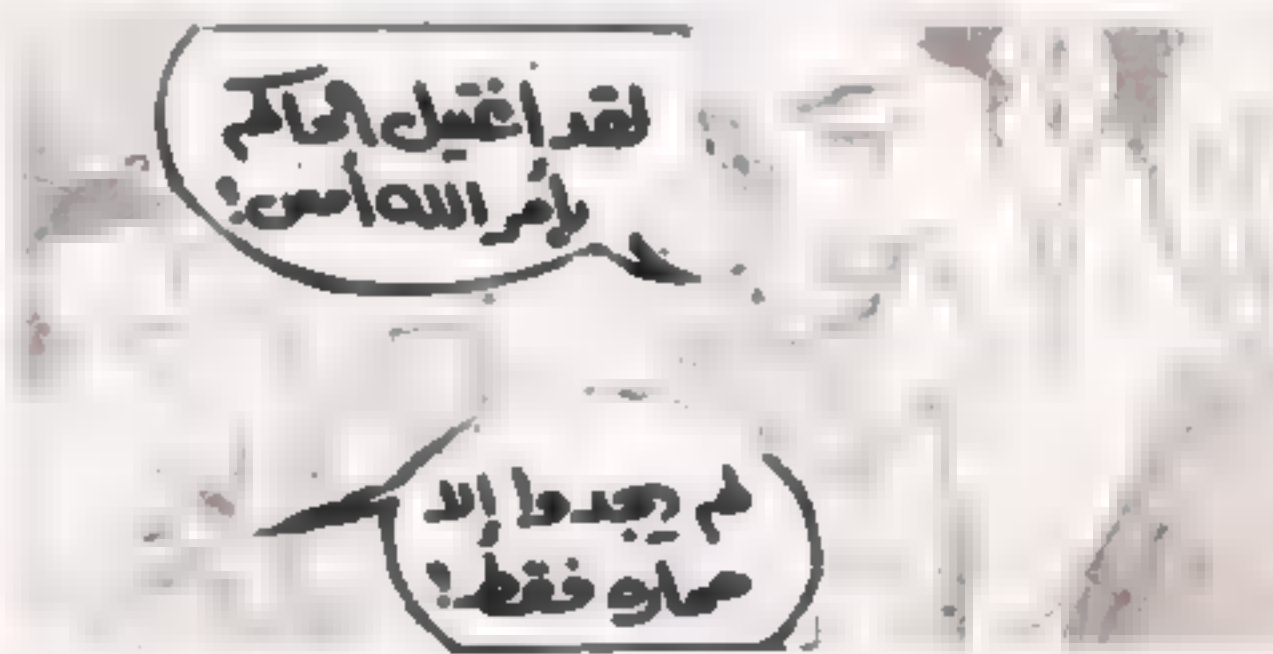


كيف لم يعد
حطب الآت

مولاي الأمي
لقد خرج كعادته
أمن بعد النجوم
ولكنه لم يعد

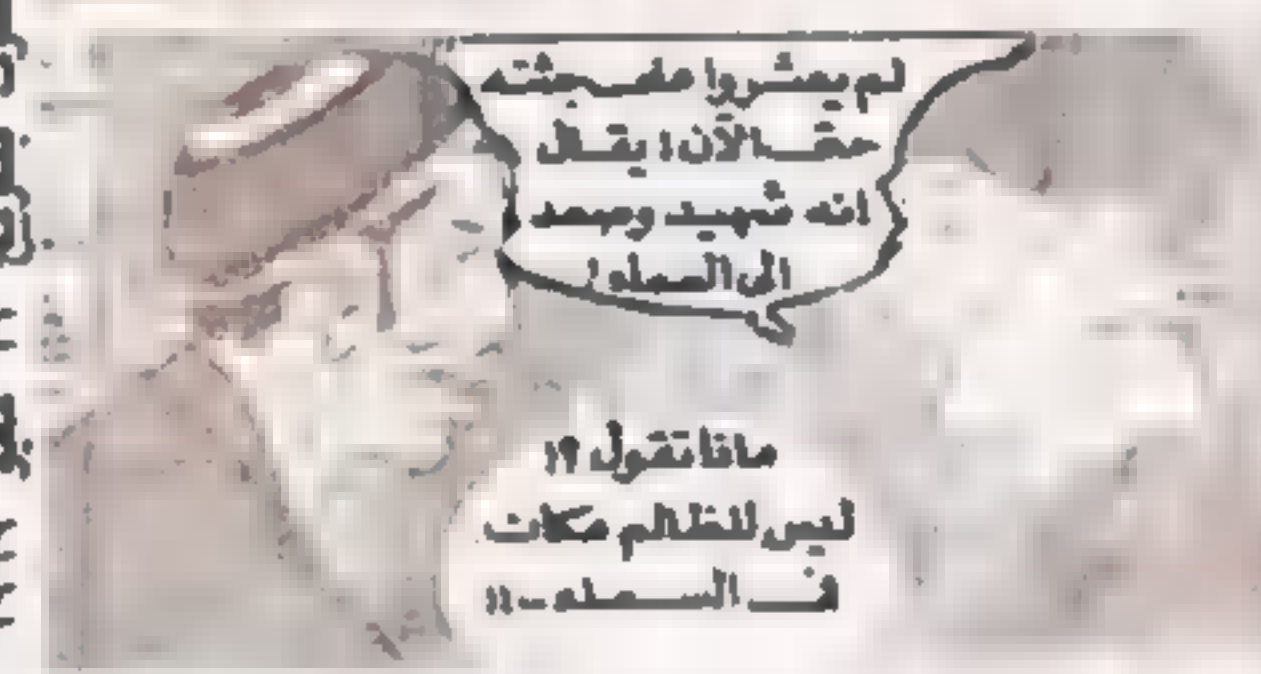


سيجول الحكم أبنة
الظاهرا
عاش الظاهر
ولم العهد



لقد اغتيل الحكم
بأمر الله أصنع

لم يجدوا إلا
حمار فقط

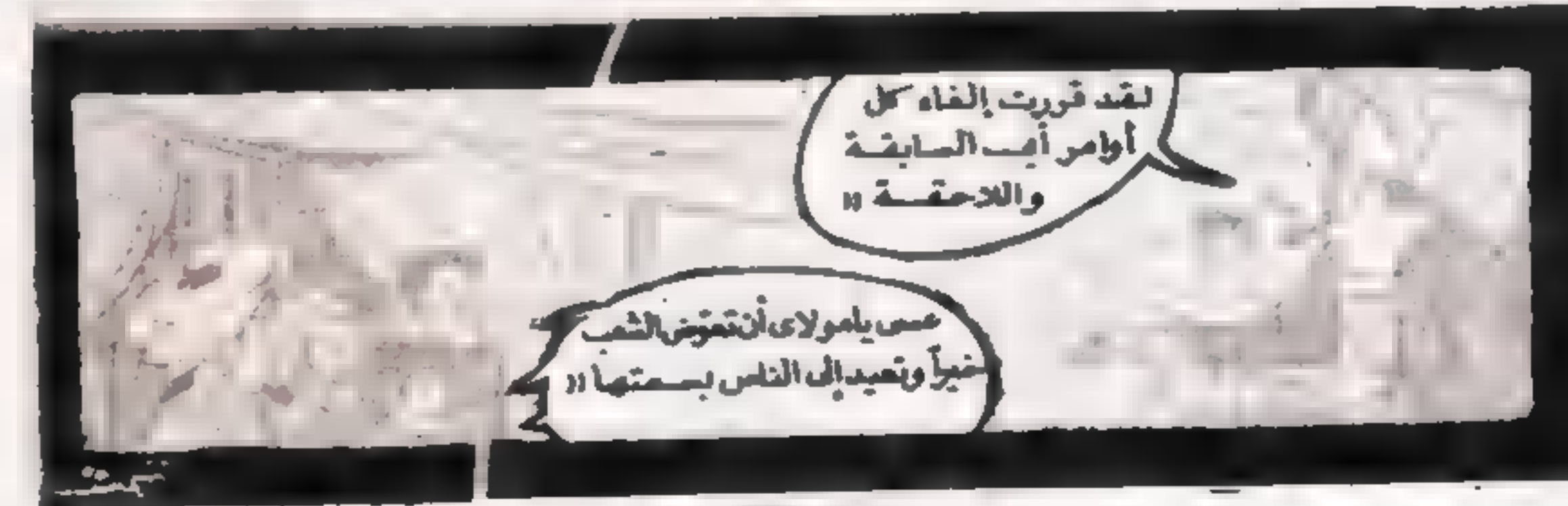


لم يمشروا على جثته
حقاً الآن يقال
أنه شهيد ومهد
إلى الصلاه

ما فاتقول
ليس للظالم مكان
في السموات

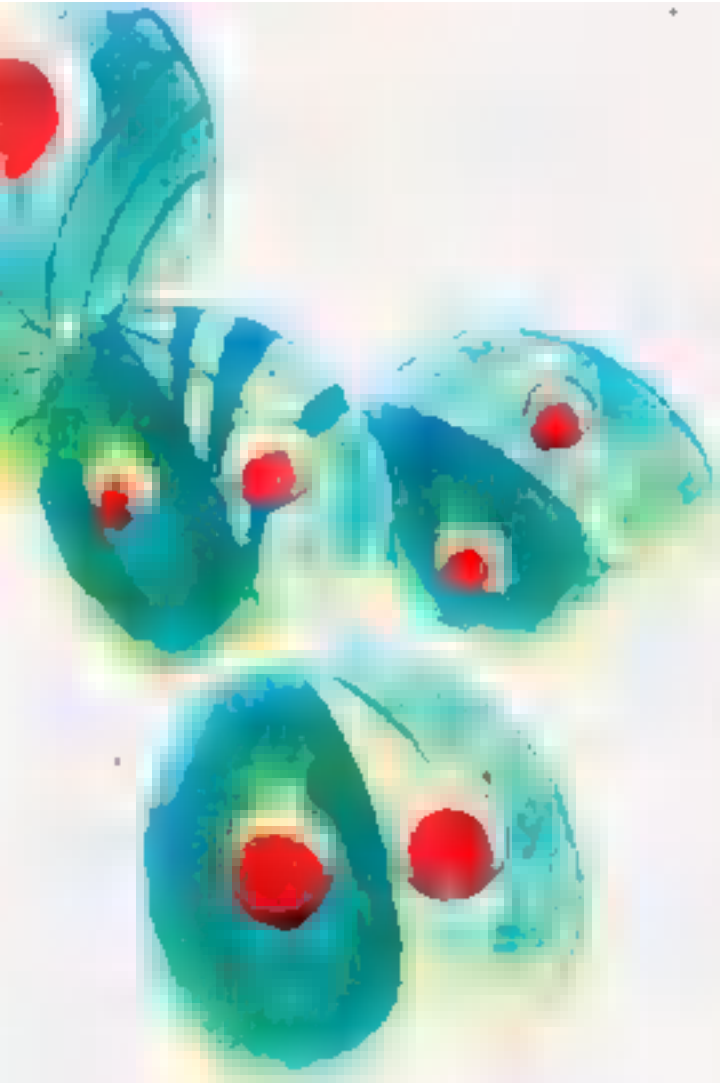
اللهم ليعلم
عماز
يا بلينا

لقد زال
اللابوس
أخيراً



لقد قويت إلغاء كل
أوامر أيب السابقة
واللاحقة

عسى يا مولاي أن تقوض الشعب
خيراً وتعيد إلى الناس بسمتها



قصة العدد

شجرة الدالونج

كان ياما كان في بصر الجنوب جزيرة، حولها جزر كثيرة، وكان بيت من البيوت تسكنه سبع بنات، أكبرهن داهية، شديدة الكراهية، أمرة وناحية، قد حكمت على أصغر اخواتها بالخدمة المزدرة، عليها أن تعمل وأن تظل، عليها الكس والغسل، من طلعة الفجر طوال النهار إلى مغرب الشمس بعد الأصيل.

وفي كل يوم كانت تذهب إلى القابة تجمع حطب الوقود للفرن. وكانت إذا ثقل عليها العمل ترمى في ظل شجرة لتظل قليلا وتستريح.

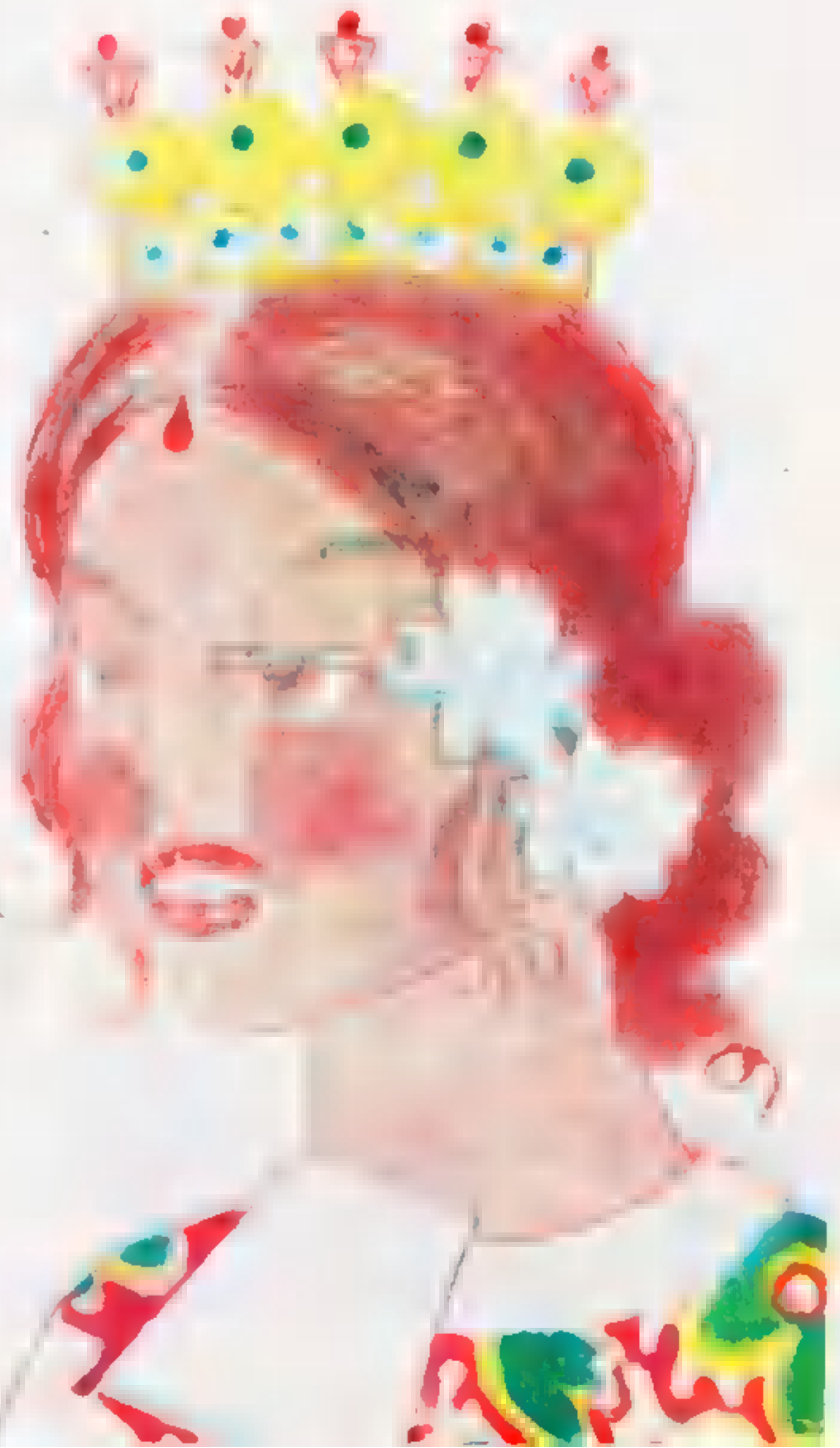
وفي يوم من الأيام حدثت لها نفسها بأن تظلم في الخدير، أن تستحم في مياه النهر الصغير، وبعد أن سبحت هناك طولا وحرضا، أخذت تعوم على ظهرها وتتنظر إلى فروع الأشجار المتهدلة من كل جانب وتشكر السماء على لعملة الحسن والبهجة في الطبيعة الزاهية حين رأت فجأة آية من آياتها: سمكة صغيرة جمعت على قشرتها اللصيرة كل ألوان قوس قزح.

وكانت هذه السمكة تدعى في لغة البلاد باسم «الدالونج»، ومدت الفتاة يدها وامسكت بها وناحلتها بأعلى الكلام وحدتتها بأرق الحديث حتى اكتملت الألفه بينهما في لحظات قصيرة.

ثم خرجت من النهر وارتدت ثيابها وأصعدت إلى بيتها وهي تطلب من السمكة أن تنتظرها حتى تعود.

وعندما وصلت إلى بيتها كان الأرض قد نضج على النار. وتنازلت نصيبها فأكلت نصفه واحتفظت بنصفه الآخر وأسرت به إلى الخدير، فوجدت هناك السمكة في انتظارها صاحبة.

- انظري يا «الدالونج»، لقد أتت إليك بغذاء لذيذ، وراحت تظلي إليهما بصباح الأرض حبة بعد حبة. وأكلت «الدالونج» حتى شبعت.



تأليف : فتواد حسداد

بريئة ، عفت حماني

وفي خر يوم كانت الفتاة تقطع من نصيبها بعض جبات الأرز وتحملها إلى السمكة التي أصبحت بمرور الأيام وفيرة لنعم سمينة جزلة شافية .

وعلى هذا المنوال سارت الاحوال لمدة من الزمن . ولكن هزال الفتاة ونحولها وكثرة تغيبها قد أثارت فضول اخواتها . فتبعنها احداهن حتى اكتشفت سرها وأخبرت في الحال اختها الكبيرة التي تأمرت حتى عثرت على السمكة والتقطتها ورمتها في المقلادة ، وقتلتها ، واكلتها هي والأخريات .

وذهبت الفتاة إلى القدير فلم تجد «دالونج» . ونادت عليها لم ترد ولم تجب . وعادت إلى البيت لتنام ليلة حزينة . وصحت عند الصباح على صباح الديك . بانتمجب ! لقد فهمت ما يقوله الديك ! يقول أن اخواتها قتلن «دالونج» ، أكلن «دالونج» ، ومصصن الشلابة ورمين السفا (الشوك الرفيع) في القرن ! وعثرت الفتاة السمينة على السفا الباقي من صاحبيتها «دالونج» في رماد القرن كما قال الديك .

وجعلت الشوك والسفا وذهبت إلى القدير وحفرت بالقرب من شاطئه حفرة صغيرة وضعت فيها السفا .

ودوت الأرض بدموع عينيها وهي تضي وتقول :

أريد أن تكون

شجرة حنون

وأرقة الفصون

سريعة النماء

تعلو إلى السماء

والأهل والبنون

على مدى ارتقاء

الظل يلعبون

وقد استجيب لدعائها الصادق وغناها العذب ونبتت عند القدير شجرة ، إنما شجرة لم تر عين مثتها من قبل . كان جذعها من حديد وأوراقها من حرير وأزهارها من ياقوت وثمارها من ذهب .

وفي يوم من الأيام حملت الريح من الشجرة إلى إحدى الجزر المجاورة . وهناك رآها الملك . وصاح أول ما وقعت عليها عيناها : «لن أذيق الراحة حتى أعرف من أين جاءت هذه الورقة اللقواءة ولو قضيت عمري كله في الملاحة من جزيرة إلى جزيرة !» ولكن الملك لم يذهب إلى بعيد فبنى أول جزيرة زارها لمح الشجرة وهي تتلأل بالجواهر وتخطف أبصار الناظرين . ووجد صبيا يلعب في الغابة فسأله : ما هذه الشجرة وكيف نبتت في هذا المكان ؟

قال الصبي : لا أعرف ولكن هناك سبع بنات يمشن في كوخ قريب وربما كان عندهن علم بذلك . قال الملك : اذهب واحضرنه إلى هنا في الحال .

وذهب الصبي إلى بيت البنات وأخبرهن بطلب الملك . وأسرعت الفتيات بعد أن تركن الخنهن الصغيرة لتراقب القرن وتعد طعام الغداء .

وعندما رآهن الملك قال : لقد أخبرني الصبي انكن سبع بنات ، فأين السابعة ؟ قالت الكبرى : ان اختنا الصغيرة في البيت . وهي فتاة بلودة تنام طول النهار . قال الملك : لنتم ما شأنا أن تنام ، ربما ابصرتني في الأحلام وعلمت ما أريد أن أعرفه !

وعندئذ جرى الصبي وعاد بالفتاة . وعندما أهلت انحنى لها الشجرة المسحورة ومدت إليها المصانها لتكطف من الثمار الذهبية وتهدي الملك .

قال : ما السر في هذه الشجرة المعجزة !

قالت : لا سر إلا الوفاء .

وحدثته عن السمكة وكيف أن عظامها المضمورة في القراب قد أصبحت جذورا وانبثت أطيب النباتات .

قال : - أطيب النباتات من أطيب البنات . وانت من مساء اليوم قبل صباح الغد ، ملكة على جزيرتي وعلى جزيرة اخواتك وعلى كل الجزر في بحر الجنوب .



أول سيارة !

في ١٧٧١ ابتكر المهندس الفرنسي كونيتس سيارة بتلك عجالات تسير من تلقاء نفسها و مزودة بمحرك يدور بالبخار !



أول سيارة نقل جمهور !

قام المهندس سون الإنجليزي في ١٨٢١ بصنع سيارة تسير بالبخار وتنقل الركاب بين لندن وضواحيها

حاسب يا اسطى



.. ثم محرك الاحتراق الداخلي



وبعد ذلك بالكثير من القرن تمكن المهندسون من اختراع محرك الاحتراق الداخلي الذي يتميز على المحرك البخاري بخفة وزنه ومقدرته على إعطاء طاقة أكبر بفضل سرعة دورانه ، وبذلك دخلت السيارات مرحلة جديدة لهامة ساعدت على سرعة تقدمها ، حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن !

أول رقم قياسي !



في ١٩٠٣ تمكنت السيارة بعد توالي التجارب فيها من قطع ٢ طول مسافة قطعتها سيارة في ذلك الوقت ... وكانت ١٠٥ كيلومترًا فقط !



أول سيارة في مصر !

أول سيارة دخلت مصر في سنة ١٩٠٠ عندما عاد بها من أوروبا أحد الأثرياء المصريين ، وكان اسمه محمد (بك) خورشيد . بدأ بعده عدد من الأثرياء في استيراد السيارات ، وظلت مصر معتمدة في الأساس على الاستيراد حتى أنتجت أول سيارة محلية سنة ١٩٦٠ بأمر منصر . ومنها أنواع للركوب وأوتوبيلس ونقل ومقطورات .. وبدأ تصدير السيارة المصرية منذ سنتين .





السيارة أكثر راحة



تطورت السيارات بكل
أنواعها لتوفر الراحة والأمان
وسهولة القيادة، فأصبحت
بسيطة الشكل، قوية
المحرك، وقابلة للاستهلاك
للوقود.

وأصبحت الأجهزة اللازمة
كلها تقريباً في عجلة القيادة
وبسطت أجهزة التحكم في
زيادة السرعة وتقليلها.

وأصبح أمام السائق لوحات
ومعدادات تنبهه إلى كل حركة
في السيارة وحالة الوقود
والزيت والماء والضغط
والحرارة «المباردة».

وصارت السيارة الحديثة كالبيت
المريح : واسعة وأنيقة
ومزودة بأجهزة الراديو
والبيك أب والتسجيل والتكييف.



ماذا تعني كلمة «أوتو موبيل»؟

تسمية «أوتو موبيل» التي
تعودنا استعمالها لفترة
تقليدا للغرب، مؤلفة في
الأصل من مقطعين :
«أوتو» و «موبيل»
والأول في اللغة اليونانية
يعني : [من تلقاء نفسه]
والثاني مشتق من
الكلمة اللاتينية : موبيليس
وتعني : [الحركة].. أي
أن المركبة تعني :
«الذي يتحرك من تلقاء
نفسه»، ومع أنها
يمكن إطلاقها على كل
ما يتحرك بنفسه، إلا
أنها أصبحت في أوروبا
تعني السيارة فقط.

تعداد السيارات في العالم

بلغ تعداد السيارات في
أغنى العالم هذا الرقم
الضخم في العام الحالي

السيارة في الحرب



أول مركبة استخدمت
في الحرب كانت مركبة
رمسيس الحربية الشهيرة
.. ثم توالى استخدام
المركبات في الحرب حتى
ظهرت السيارة فاستعملتها
فرنسا لأول مرة في الأعمال
الحربية سنة ١٩٠٣ في
نقل مهمات الجنود والتموين.

وفي الحرب العالمية الأولى
استخدمت السيارة لأول
مرة في نقل الجنود وأيضاً
وضعت المدفع لأول مرة
على سيارة متحركة، ثم
تطورت السيارة إلى مصفحة
ثم مدرعة، ثم دبابة.

سمير وتحتته وسميرة وتحتوته

نخلتان في العلال

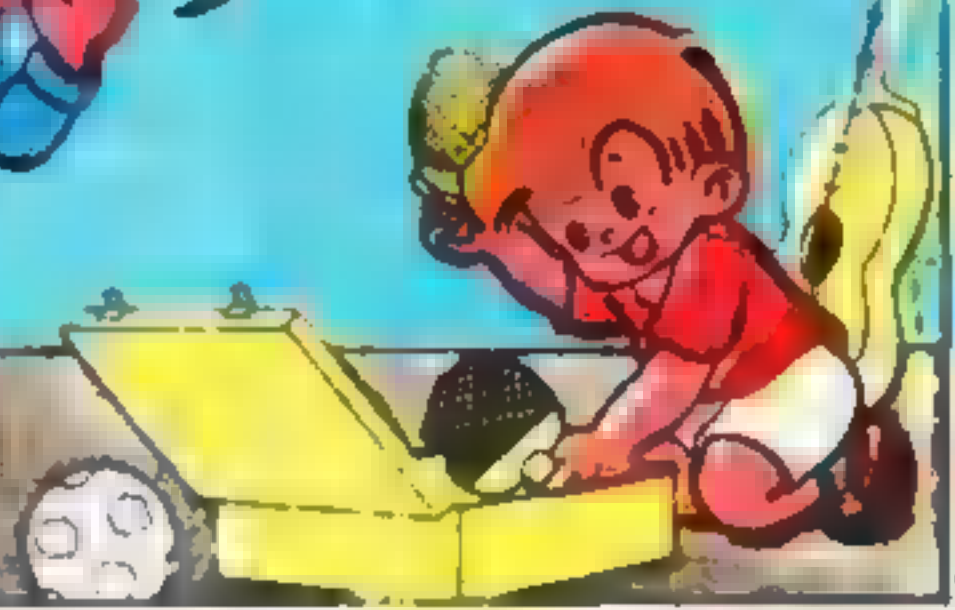
رسم: آمال خطاب

يوم أو شهر أو سنة - طالما
الرحلة لمكان جديد لا أعرفه،
إذن الأفضل الاستعداد لكل
شيء بأسلحته ■

وكأنك طالع رحلة سنة

وقولوا لغيري المحسن ما تمأش
لحسن حبيب القلب صابح ماشي

الله -
أعد!



آه ها ها من محاضرات
سابتة سمير!

العكس صحيح - في المكان الجديد
فرصة للإكتشاف، وكل شيء
يبقى مشير!!

تسبح بالملل
في العريش!!

ثم من يدريك.. ربما
أشعر بالملل هناك!

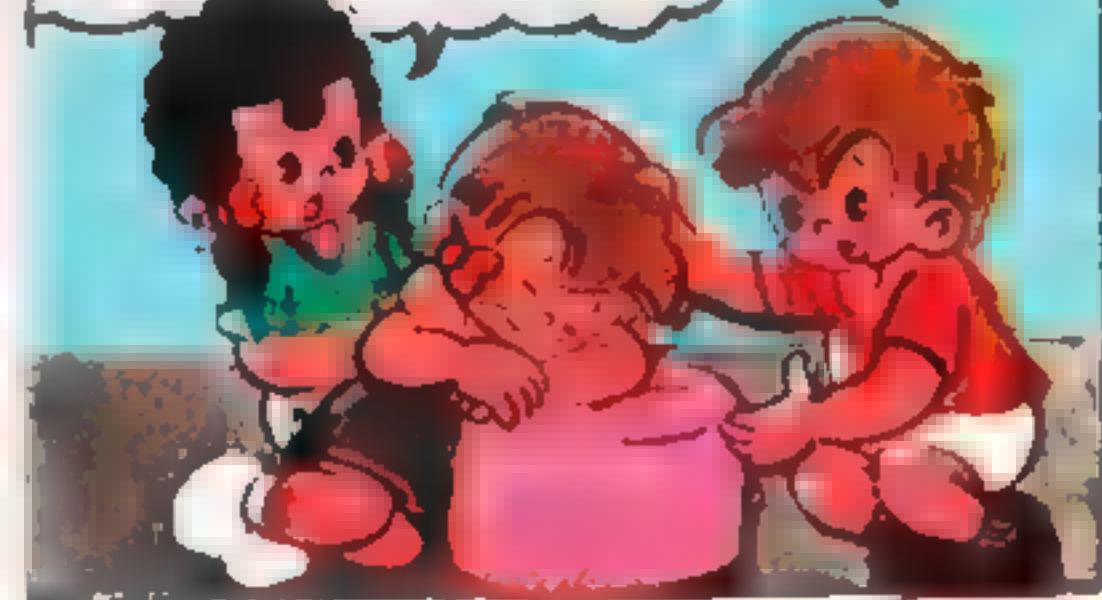


طيب تفهم
المسليب!!

صوت تهاق - من ألف صوت
أعرف صوت تحتوته!

أنا سامع
نهمته!

يمكن تعرف نساعدك!!







هيبه
وقتلنا!

حصلنا يا أولاد.. الحمد
لله على السلامة!

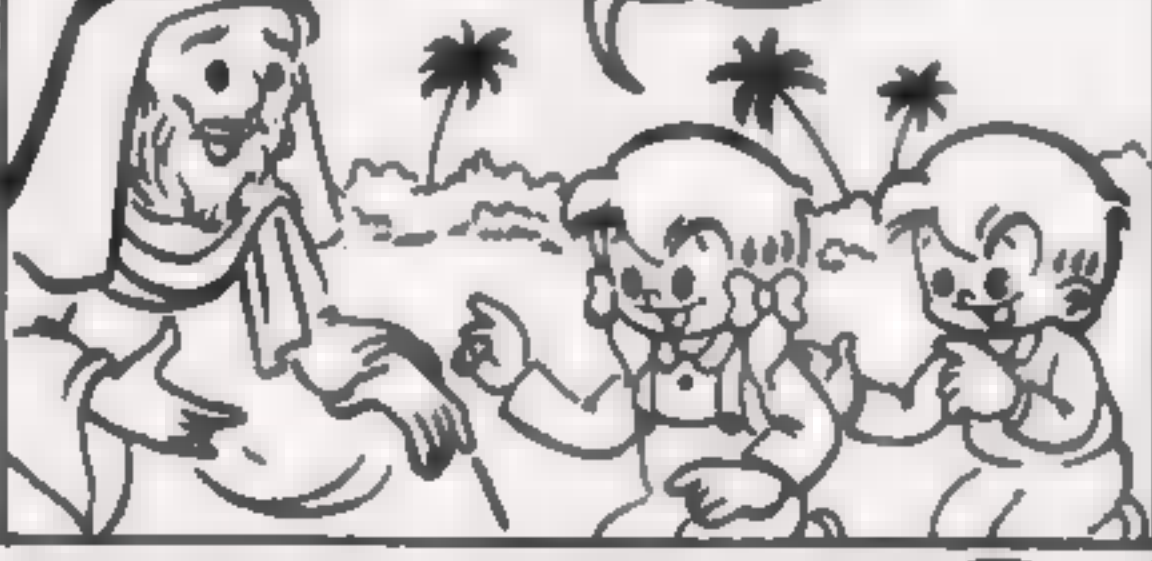
كيف أشكرك لأنك
السبب في أن آجي
معاكم هنا؟!
التكريمي
بالطريقة التي
تعجبك!!



المكان يطول
العمر!!
فعدا خرافات!!



طيب احلوا لنا حكاية من بلدكم!
من فضلك - احلوا لنا
يا هم شعبان!
بس كده - حافز -
صلوا على
النبي -



يعني قصص
ملح وذاب!!



أين تتهمة؟ - وأين
اختفى؟ - والظاهر
تتهوه معه!!



لا.. أكثر..
صلوا على النبي -
عليه الصلاة
والسلام!



يعني عرها
ألف سنة؟!!



فبدأ عم شعبان يحكي..
الحكاية سمعتها من جدي - وهو قال لي إنه
سمعتها من جده لما كان في سنكم!



زمان .. زمان .. زمان .. ثلاثة من الملائكة - لكنهما
في المختار البشر، فتركوا السماء ونزلوا إلى الأرض -

فذكروا في ملائكة
بسيطة جدا - وطهروا
كلهم ثلاثة من
الفقر المساكين وطردها
بوابة قصر كبير -



هذا القصر ليس مكانا للمعجزة والمساكين
ابحثوا لكم عن المكان المناسب!

يا ترى يمكن نجد مكانا
للنوم حتى الصباح؟ وكسرة خبز
نأكلها؟ وكوب ماء؟



نحاول في مكان آخر لا
أخبر محاولة - لأن تعبنا!

قلوب
من قهر!

وطرقوا أبواب أصحاب المزارع الفنية -

ابعدوا من هنا - ابعدوا!



عشنا مع حياة طويلة، لكننا كنا فقراء!

لا تقل هذا - كنا أغنياء بإيماننا
وتفاهمنا وحناننا وحبنا، والعالم
كان جميلا من حولنا!

نعزب - إنها
المحاولة الأخيرة!

إنه كوخ بسيط - ومن
المؤكد أصحابه مساكين!

نظرت
هذا الباب؟



وكان الرجل اسمه سميت ونفذته اسمها سميرة -



مرحباً بضيوفك

يا أهلاً - يا سهلاً



من ياترى؟!

خير -

تاك - تاك ..
تاك



وقطف من
العنب!

يكفيننا قليل
من العنب!

إنها الوزه
الوحيدة!



وأعدي لهم
الوزه للعشاء!

صحب لهم الماء ليفتسلوا
ويأخذوا قسطاً من الراحة!

رحم أنما الوزه
الروحية، لكن
أكرام الضيفه
شئ مقدس
لنت رأيها -



يبدو أنهم ليسوا أشخاصاً
عاديين مثلنا !!

عجيب! - الدين لا ينهني
والإبريق لا يفرغ!



للأسف لدينا القليل
من الدين وقطف واحد
من العنب!

أنتم تهرمون أنفسكم من
القليل الذي بقي لديكم!

إنها مسعاده
كبيرة لنا!



وهنا كشف الملائكة عن أنفسهم للشيخين المذكورين ...

لا - لا نريد
شيئاً!!

... مكافأة لكما على الكرم
وحسن الضيافة!

فاطلب منا ما تريد ..

أنت عرفت حقيقتنا
الآن -

ونحن سعداء، ونتمنى أن يطول
عمرنا معاً، لأننا عشنا دائماً معاً

وهاء الملائكة إلى السماء - وعاش سعيد وزوجته سعيدة في سعادة عدا طويلا من السنين - عاشا في هدوء وراحة بال، وبلا أمراض !!



انظر - اخلفت المزارع والقصور تحت مياه البحر

وهكذا يكون العقاب للأشرار



تعال معي

وعاشا طويلا ، ولما اقربت آخر ايامهما تحولوا إلى نخلين ولشابتا معا



وانا مثلك - لكننا بشر - والبشر لا يعيشون مدى الحياة ولا أخشى أن نفرق أبدا - هكذا وعدنا الملائكة الثلاث!

بنى عجوز - عجوز - إلى متى تستمر الحياة ؟!



بصوا هناك - نخلة سعيد وسعيدة!

وبهم دواء

نخلين في العلا!



أخيرا - أخيرا - بصرى هناك - تعته وتحتوه!



أما فالك يعني نصف عمري أقضيه في البحث عنكما !!

آه يا رجائي! آه يا كاتي!



أجعل حكامة سمعتها في حياتي

إذن وحد منك ومها نحكها لكل الصبيان والبنات !!

طبعا - طبعا!



وانا أعدك!



قصة الفيلم

- تحكي قصة لاعب كرة محترف من ٨ سنوات يدعى "نيك" .. احس ان مستواه قد توقف عند هذا الحد . ويتمتع باخلاق عالية .. تربطه صلة صداقة عميقة بكل افراد الفريق . خاصة زميله : ملكسيس "قلب الدفاع" . وحارس المرمى "بوسفونسون" . وفي احدى المباريات الهامة بين فريقه . وفريق آخر اقل في المستوى . حدثت المفاجأة . وانهمز فريقه . اخذ يفكر في الاسباب التي ادت إلى الهزيمة . وفي يوم ما . وبينما هو يصطاد الطيور .. يتقابل مع فتاة



فريق دالاس

- من المعروف ان لعبة كرة القدم هي اللعبة الوحيدة التي تتمتع بشعبية كبيرة . ليس في مصر وحدها .. بل في كل دول العالم .. وای فيلم يصور تلك اللعبة او تدور احداثه حولها .. لا بد وانه سينجح نجاحا كبيرا . ويخلق اميرادات خيالية .. من هذه الافلام فيلم "فريق كرة دالاس" الذي يقوم ببطولته لاعبون حقيقيون يلعبون الكرة الامريكية . وليسوا ممثلين محترفين . والفيلم مقتبس عن قصة الكاتب "بيترجنت" الذي كان لاعبا لكرة القدم .



نيك نولت .. بطل فيلم "فريق كرة دالاس"

وموقف فريقه الذي سوف يخذه اذا لم يلعب له هذه المباراة .. وذهب بالفعل . وشارك في المباراة وحصل الفريق على البطولة . وذلك نتيجة لإصراره على حبه للكرة . ورفضه الاقتناع براء صديقه "شارلوت" . فانزعجت . وانارها هذا الموقف . واحست انه من المستحيل ان يتروك الكرة . وتمر الايام وتحدث ظروف

جميلة . وتربطهما صداقة . وحولت الفتاة إقناعه بان هناك عالما اخر غير عالم الكرة .. تلك الرياضة التي تستولي على كل وقته واهتماماته .. ونائر "نيك" بكلامها . وفكر في عدم الذهاب مع فريقه إلى شيكاغو لاداء مباراة هامة .. بالنسبة لدورى أمريكا .. لكنه احس ان مسئوليته بالنسبة للفريق تحتم عليه ان يذهب .. وفكر من جديد في اراء صديقه .



مكتفيس .. قلب الدفاع .. في مشهد من الفيلم



البطل "نيه نولت" في مشهد من الفيلم



أخرى جعلت "نيه" يحس
بغضبه الشديد من النادي ،
ومستوى الفريق . بعد أن فرض
الإداريون رقابة شامة على أفراد
الفريق عن طريق "العقل
الالكتروني" بحجة الحرص على
النادي ، وعلى مستوى حتى
يكون على القمة دائماً ..

وفي رحلة من رحلاته إلى
"شيكاغو" للمشاركة في إحدى
المباريات ، أقاموا عليه رقابة
صارمة ، وعلى تحركاته ، وحياته
الخاصة التي هي ملك له وحده ،
ولا يجوز لأحد التدخل فيها ..
وبدأت المضايقات تفتده
أعصابه ، وتجعله دائم التوتر ،
فقامت بينهم مشادات ومضايقات
ووجد نفسه وحيداً ، وليس معه
أحد يساعده حتى زميله ..
حارس العرمي ، وقلب الدفاع ..
تركاه وحده ، ولم يقف معه ..
وهنا أصبح أمام امرين .. إما أن
يتقبل الأمر الواقع .. ويستمر في
النادي ، وإما أن يترك اللعبة
والنادي .. ويعيش حياته
الخاصة .. ولو كنت مكانه ..
ماذا تفعل ؟

أما البطل ، فقد قرر
اسلوب الاقناع بالمرونة ، وتم
عزل رئيس النادي المتسلط ،
وحقق اللاعب الانتصارات مع
فريق جديد ..



شرح كتيب

تفابله الصبيان

حتى تستمتع بلراءة مغارة تفابله الصبيان . نرجو ان تفرغ الصفحات ابتداء من صفحة (٣١) الى صفحة (٣٨) ثم تفنيها من المنتصف . وتفتحها من اعلى . لتصبح المغارة بين يديك . والمحافظة على اثارنا الخالدة . مهمتك .

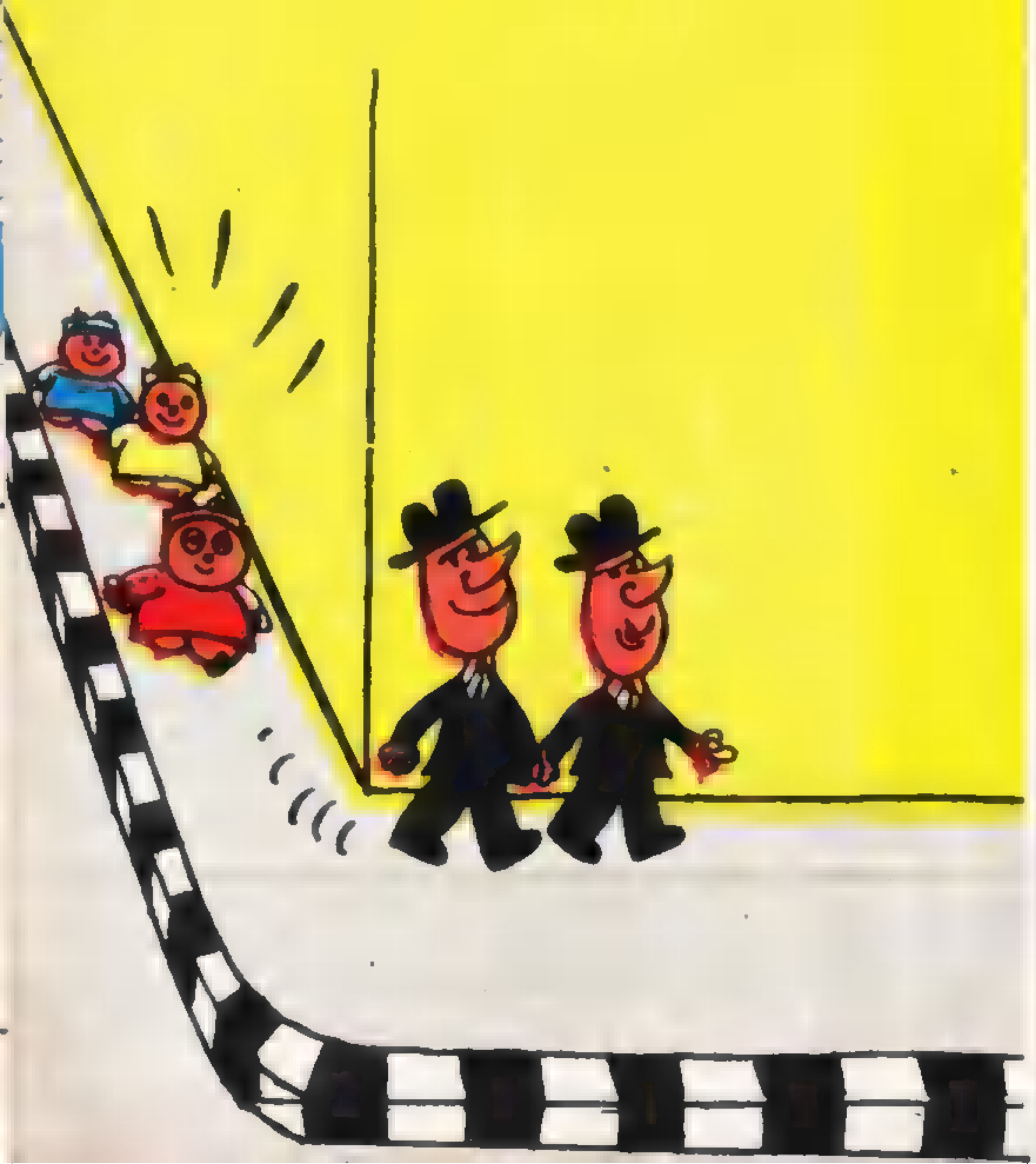
مغامرة كاملة

تنايلة الصّبيان

وعصاة نهر يب الآثار

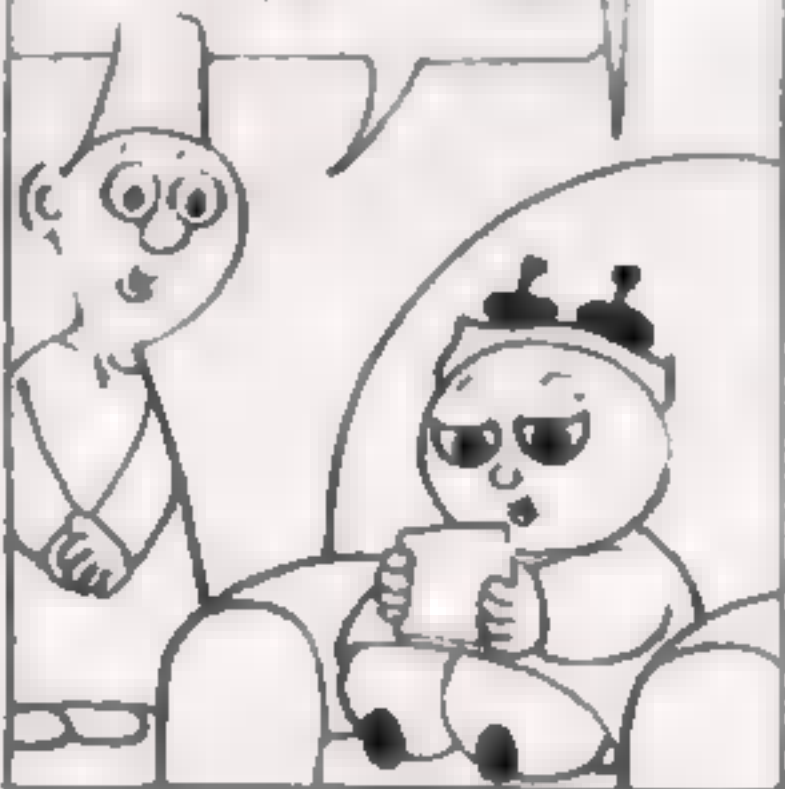
قصّة: عدى رزق الله

رسم: حجازى

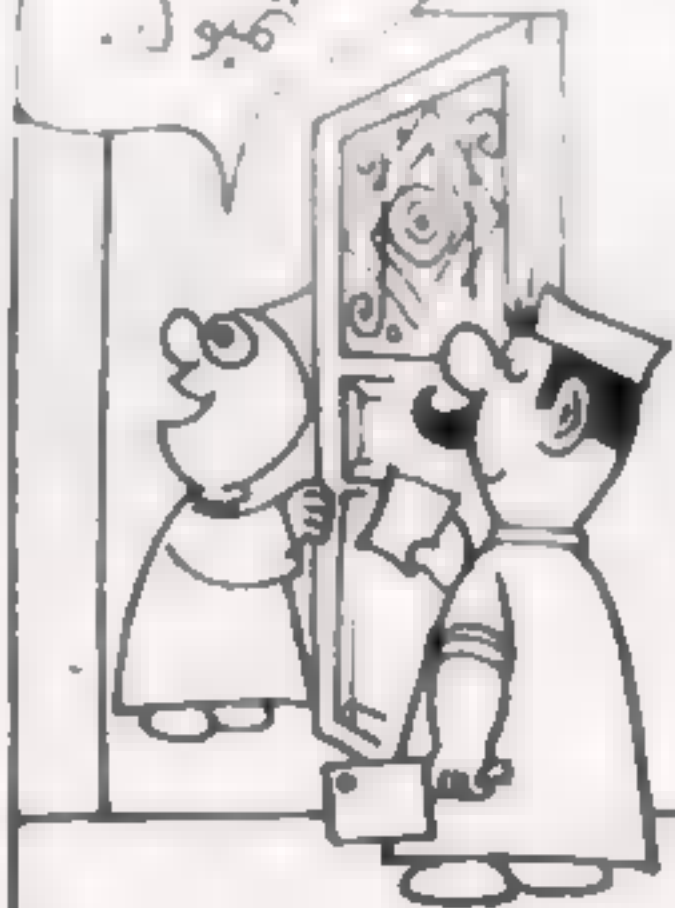


١٩. كيلو X ٦٠ قرش

= ١١٢ جنيه يا فتى!



الجزار يا استاذ
تقبول..



في شقة الثابله..

مين؟



انفضل شيك
ب ١١٢ جنيه.

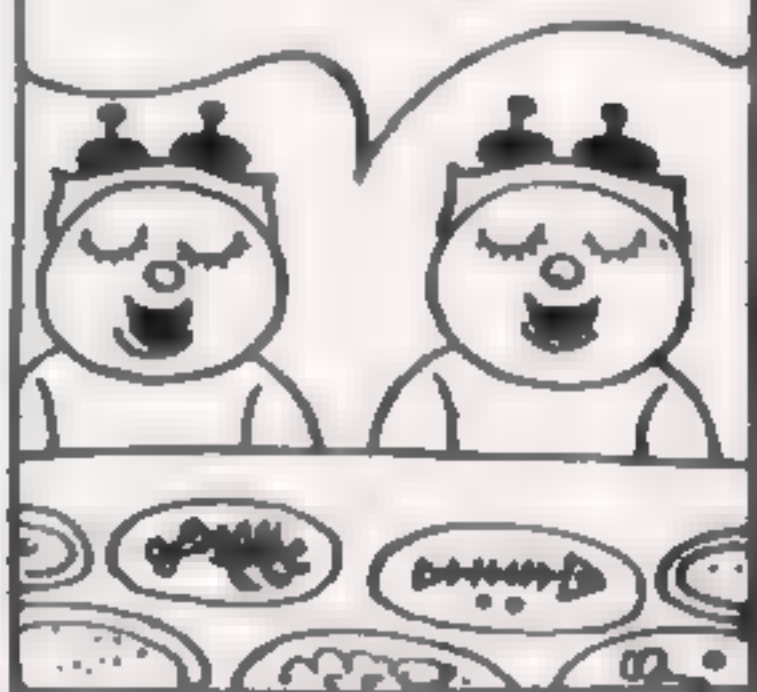
كل شرر
وانتم بخير!



إدفعوا لمحمد حسن
الجزار أو لحامله مبلغ
١١٢ جنيه فقط لاغير
تقبول



بنعمل لايه
يا تقبول؟



البقال يا استاذ تقبول عايز
حساب ١٥٠ علبة بلويف ■ ١٢٠
علبة سردين و ٣٥ كيلو جبنه
نستو و ٣٧ كيلو جبنه روسي
■ ١٥ كيلو ملاو و ٥٠ بيضه!



مين
يا عبده؟



افتح يا عبده..
أنا البقال!

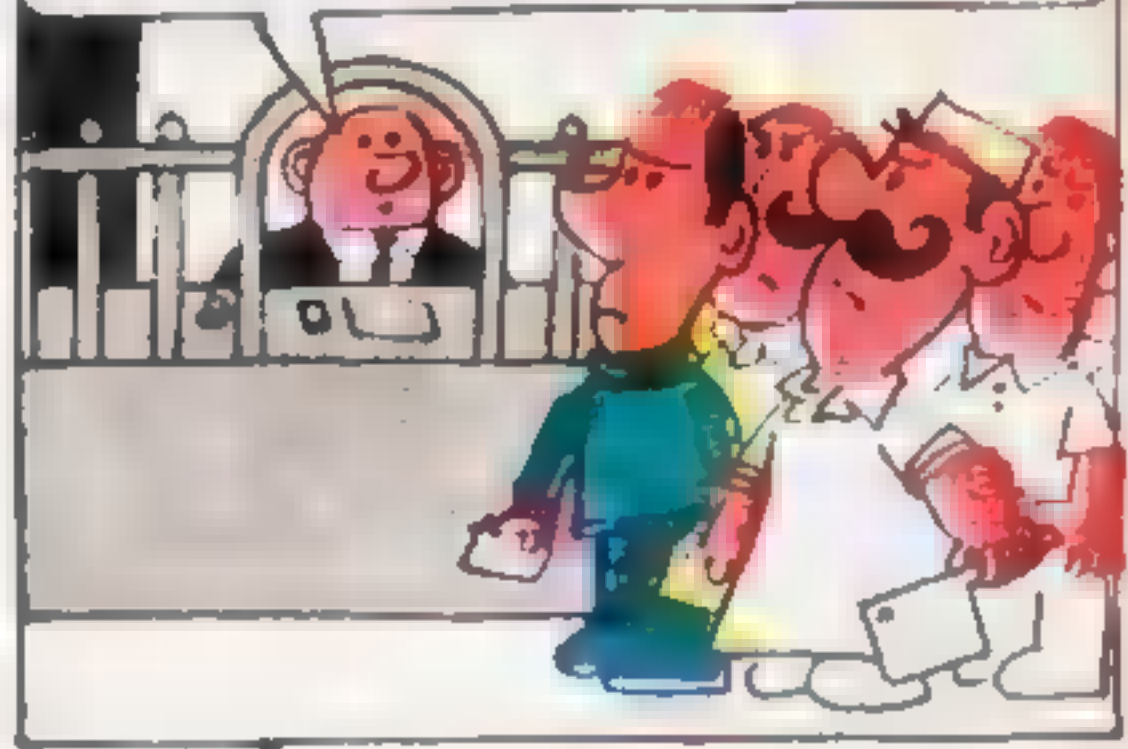




و عندما وصل الثنابله الى أسوان ...

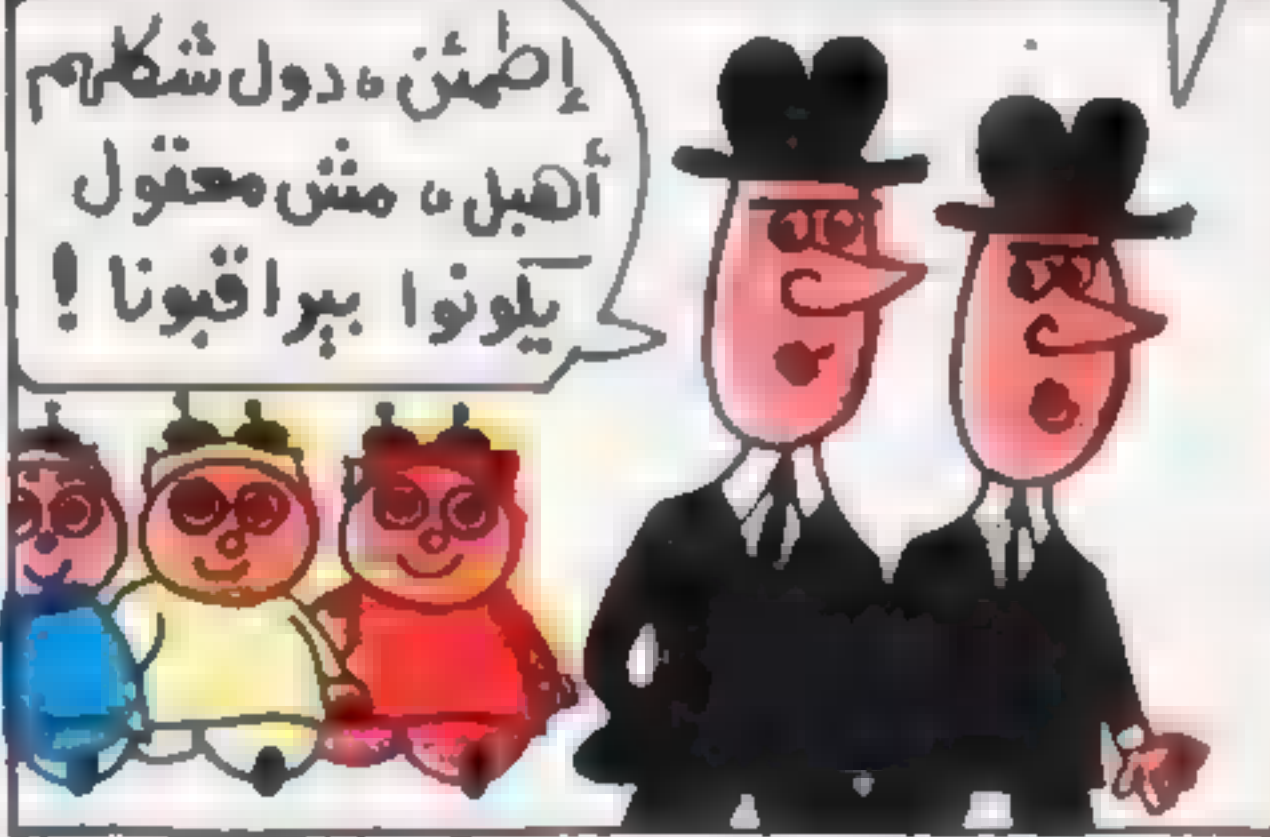
متأسف ! مستحيل أصرّف لكم الشيكات
لن فلوس الثنابله اللى كانت هنا فى البنك
فلمست ... تقذروا ثبلقوا الشرطه !!

سائق القطار غلط ، دى
أوروبا مش أسوان !

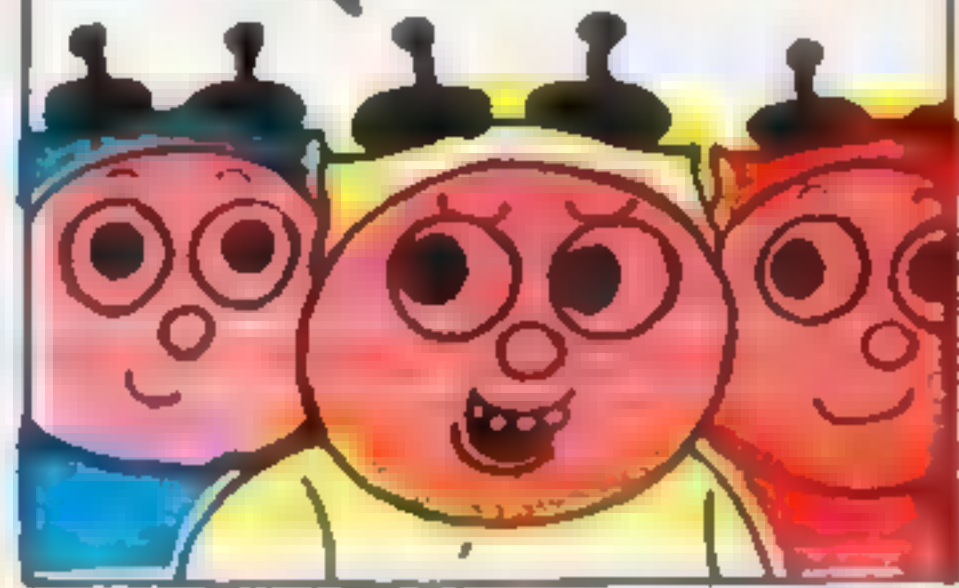


الثلاثه دول كانوا راكبين معنا القطار ،
وبعدين ماشيين و رانا من محطة أسوان لغايه هنا !

إظمن ، دول شكركم
أهل ، مش معقول
يلونوا بپراقبونا !



دى أسوان يا بهلول ،
ودول سباح أجانب جابين
ينفسكوا زينا !



أخيراً وجدنا
الفندق !



فندق
هالى دريچز
السياسى



من
هنا !

هيا بي در بزن

أعتقد إنه فندق
كويس ، تعالوا
ندخل ...

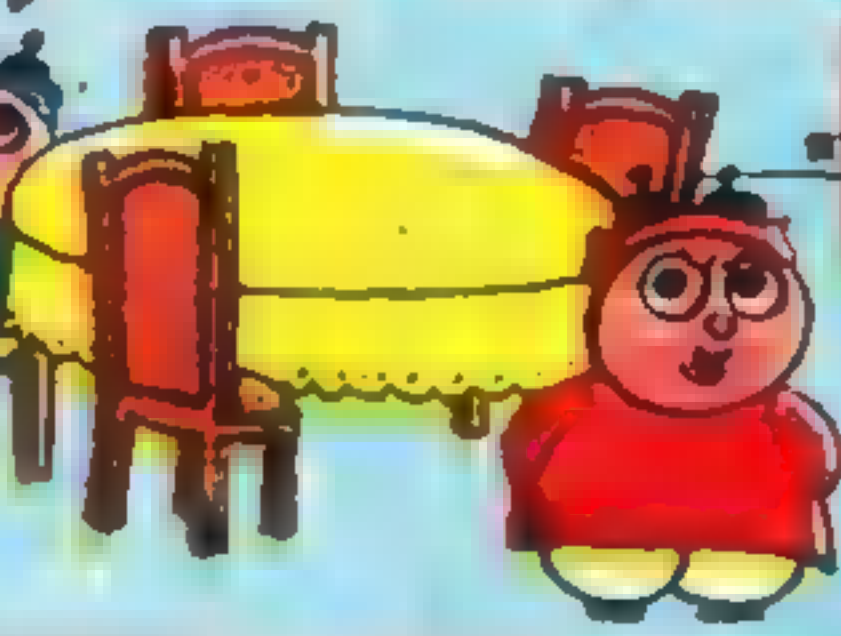
منأسف مفيش غرفة فيرا
٣ سرابير ، سرير واحد
لكن كبير ينفع ثاموا
عليه انتم الثلثة !



نشكروا لي أ نام شنويه ؟

وطبعا نقدر وانظروا الغذاء في الخرفة أو نقدر وافي مطعم الفندق

وطبعا نقدر نقدر مرثين ، مرّه في الخرفة
و مرّه في مطعم الفندق !!



ناصح يا قبول !

وفي شرفة الفندق بعد أيام ...

وحسابنا في الفندق جميل جدا ،
وكاتبين شيكات من غير رصيد
جميله جدا جدا !



يا سلام ! أكل وشمس ونوم !
أسوان جميله
جدا !



لَنَا قَاعِدِينَ مَبْسُوطِينَ !
لِيهِ بِتَفَكَّرْنَا بِالْحَايَاتِ
الَّتِي تَزَعَلْنَا يَا تَهْبُول ؟



يَا لَلَّ بِي يَا شَمْلُول
نَنْفَسُ شَتْوِيهِ فِي آسْوَانِ
وَنَتْرِكُ تَهْبُولَ لَوْعَدِهِ
عَشَانِ يَعْرِفُ يَفَكِّرُ فِي
مُسْتَقْبَلِنَا !!!

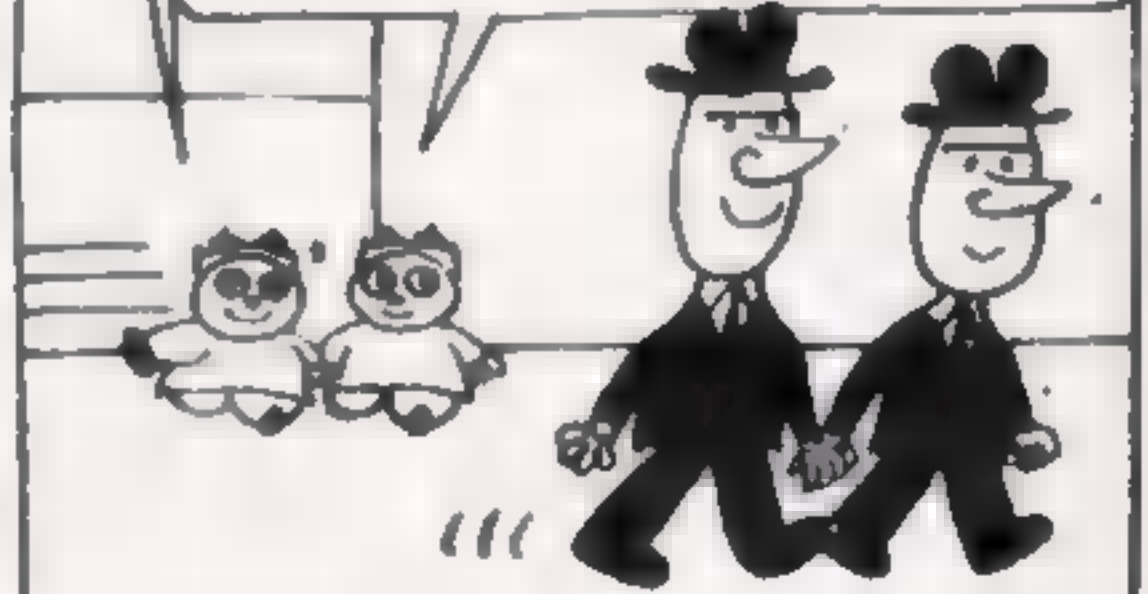


شَايِف ؟ نَوْعٌ جَدِيدٌ مِنَ الشَّابِلَةِ !



الدُّثْنَيْنِ دَوْلَ خَارِجِينَ يَنْفَسُكُوا زِينَا !

يَا لَلَّ غَمَشِي وَرَاهِمُ عَشَانِ نَعْرِفُ
السِّيَاحَ بِتَفَسَّكُوا لِزَاي !



بَجْنِيهِ وَاحِدٍ يَا خَوَاجَه ، تَذَكَارُ مِنَ الْفِرَاعْنَةِ
عَشَانِ مَا تَرْجِعُ أَوْ رَوْبَا تَفَكَّرُ أَسْوَانِ !



بَجْنِيهِ وَاحِدٍ ، تَذَكَارُ مِنَ الْفِرَاعْنَةِ !

لَكِنْ دَهْ مَشْ تَمَثَالِ
فِرْعَوْنِي.. دَهْ تَقْلِيدِ !



طَبْعَا تَقْلِيدِ دَهْ لِدْنَه لَوْ
تَمَثَالِ أَثَرِي ، لَكِنْ يَتْبَاعِ
بَعَشْرِينَ أَلْفَ جِنِيهِ عَلَى الْأَرْضِ !



عَشْرِينَ
أَلْفَ
جِنِيهِ
! ؟ !





وفي نفس الوقت



ح يمشوا لغاية
فين؟؟؟



هفات التمثال !



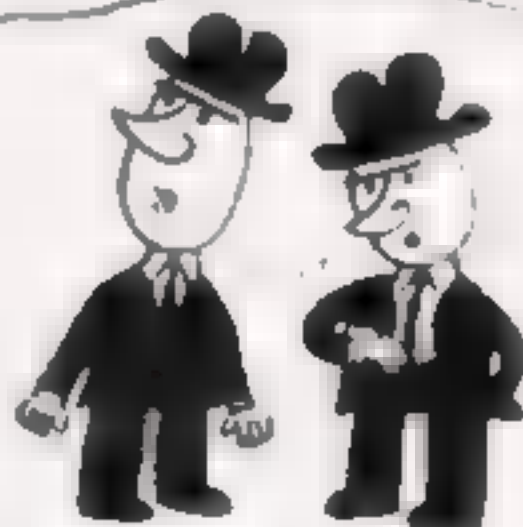
شاييف ! واحد ثالث جاي !

اسكت عشان نسمع
بيقولوا لايه !!



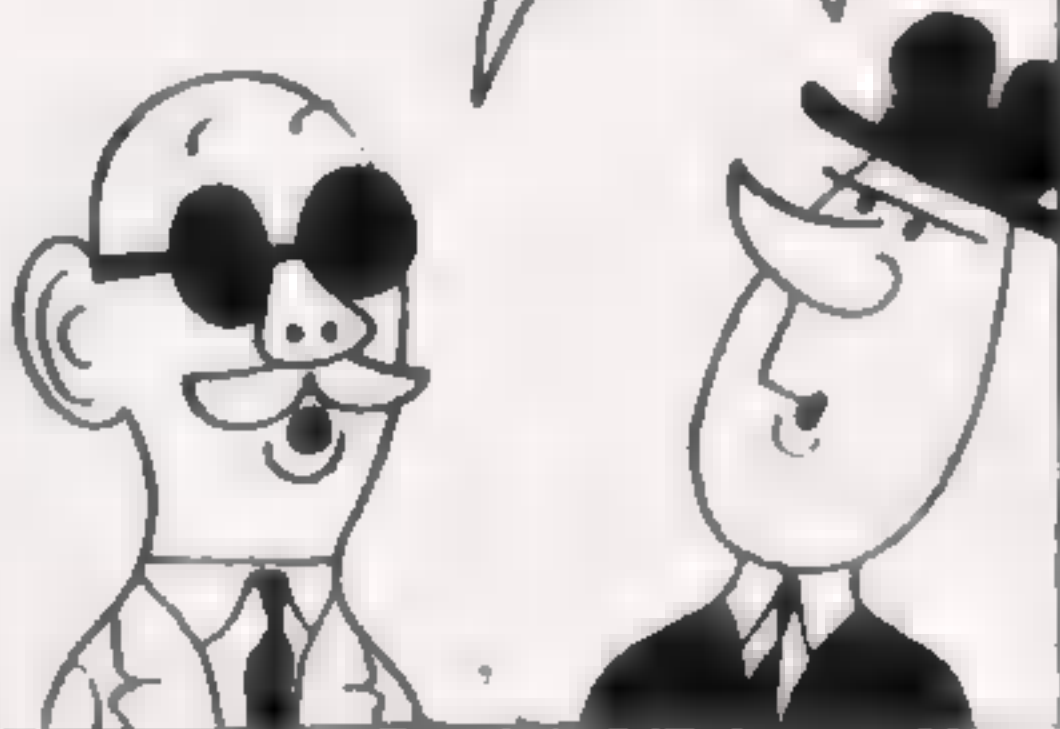
الساعة خمسة بالضبط ! ميعاده خمسة وخمسة !

!! ?



متنكرين طبعا ليدن
الشرطه بنراقبهم !

شكركم
لايه ؟



العصابة الي ح تسلمكم التمثال
موجوده معاكم في نفس الفندق !



واحد من العصابه ح يحاول
يكلّمكم عن الفن الفرعوني !

وبعدين؟



عصابه لتهريب الآثار !!

أنا بخاف

من العصابات !

وايه كلمة السر؟



وبعدين ح يقول « نعالوا في غرفتي نشرب
عصير برتقان وننظّم عن الفراعنة.... »
ولما ندخلوا غرفة ح نلاقوا تمثال ،
تاخدوه وتدفعوا له العشرين ألفية !

إنفقنا !



نعالى نرجع الفندق

أحسن يشوفونا !

ضروري

معاهم

مسدسات !



لازم كان بينغدي !

إيه ده؟ تلج

وفي و تراب؟؟

وفي غرفة الشاي بالفندق...

إنتأخرتم ليه؟



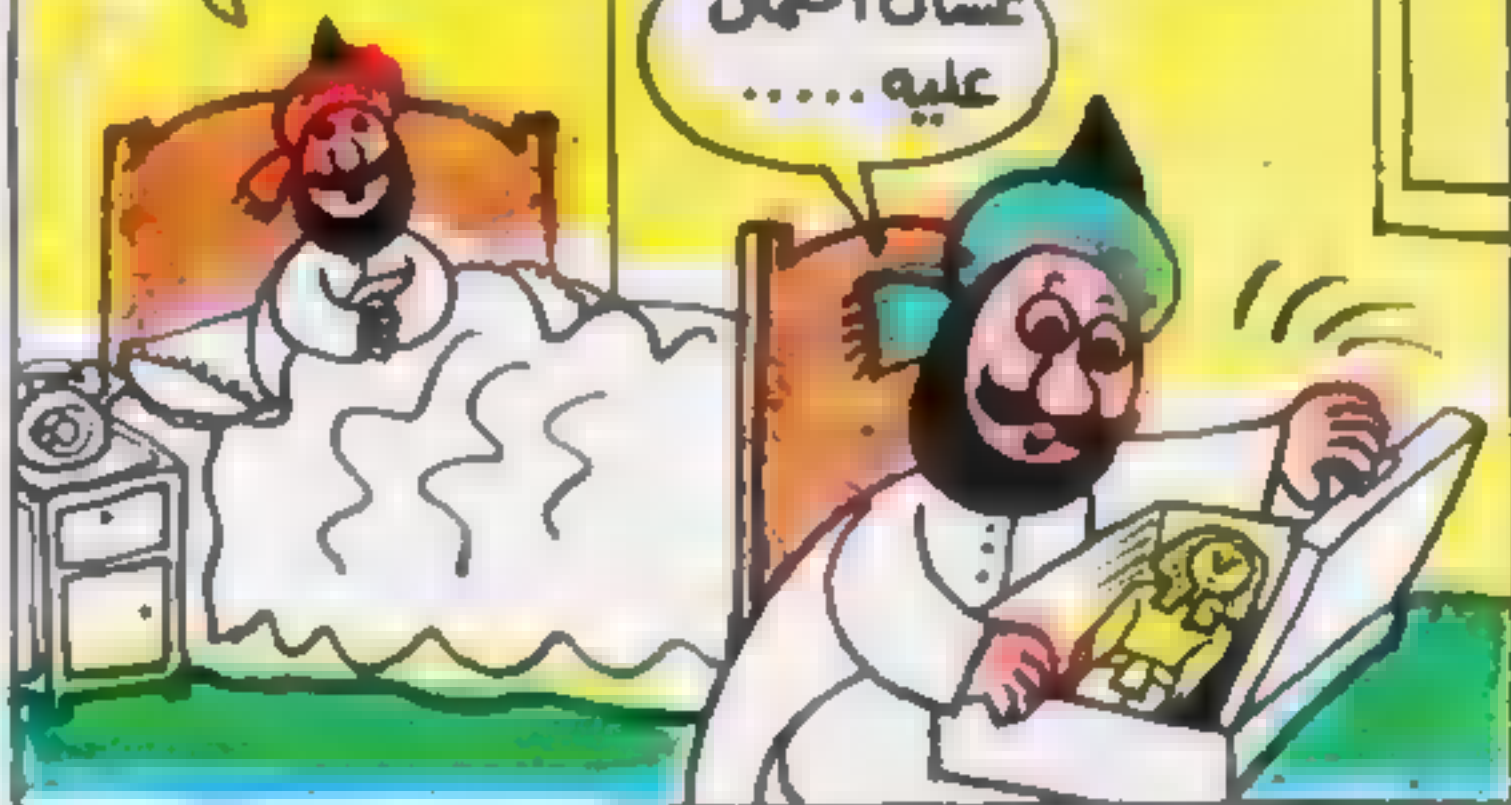
أنا مش فالكهم ليه تمبول
بيدفن التمثال في الرمل ،
وبعدين يدفنه في الناج ،
وبعدين يدفنه في الغم !!!



كل شويه تنفرج
على التمثال ليه ؟

وفي غرفة أخرى بنفس القندق..

عشان أطمئن
عليه



يا عبيط إنت وهو ، أنا
بعرض التمثال للحرارة ،
والبرودة ، والتراب ،
عشان يبقى أثرى !!



أنا خايف إحنا اللي نتجنن
من الحماجات اللي بيجهلها !

أنا خايف يكون
تمبول إنا نتجنن !



أعتقد إنهم الثلاثة اللي
كانوا راكبين معنا الفطار
ليزوم لدرسين ملابس تنكرية !

أنا عرفت العصا به
اللي ح تساهنا التمثال !



ولما نرجع للقاهرة ، والضيوف
يشوفوا التمثال في الشقة ، ويسألونا
عليه ، نقول لهم « ده تمثال
فرعوني حقيقي !!! »



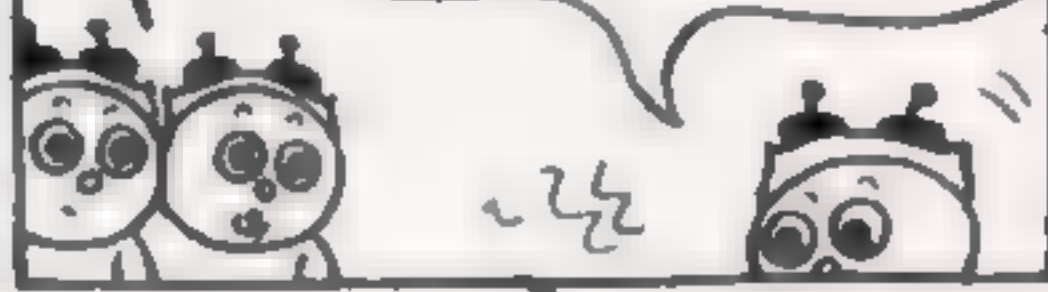
خلاص! نعالوا ننعشى فى مطعم الفندق

أرجوك يا تمبول، كفايه لعب فى التمثال لبتا عايزين ننعشى!

بس لو سمحت اغسل إيديك الأول!
يا ترى العشاء إيه الزارده!



لحظة واحدة، أسكن التمثال على الفم وبعدين أدفنه فى الرمل لغاية الصبح!!



..... ونص فرقة بالشورية
وعيش ناشف.....

البتنين الى الجرسون واقف عندهم
بكرة نكلهم عن الفن الفرعونى
وبعدن نعرسهم على عصير برتقال!

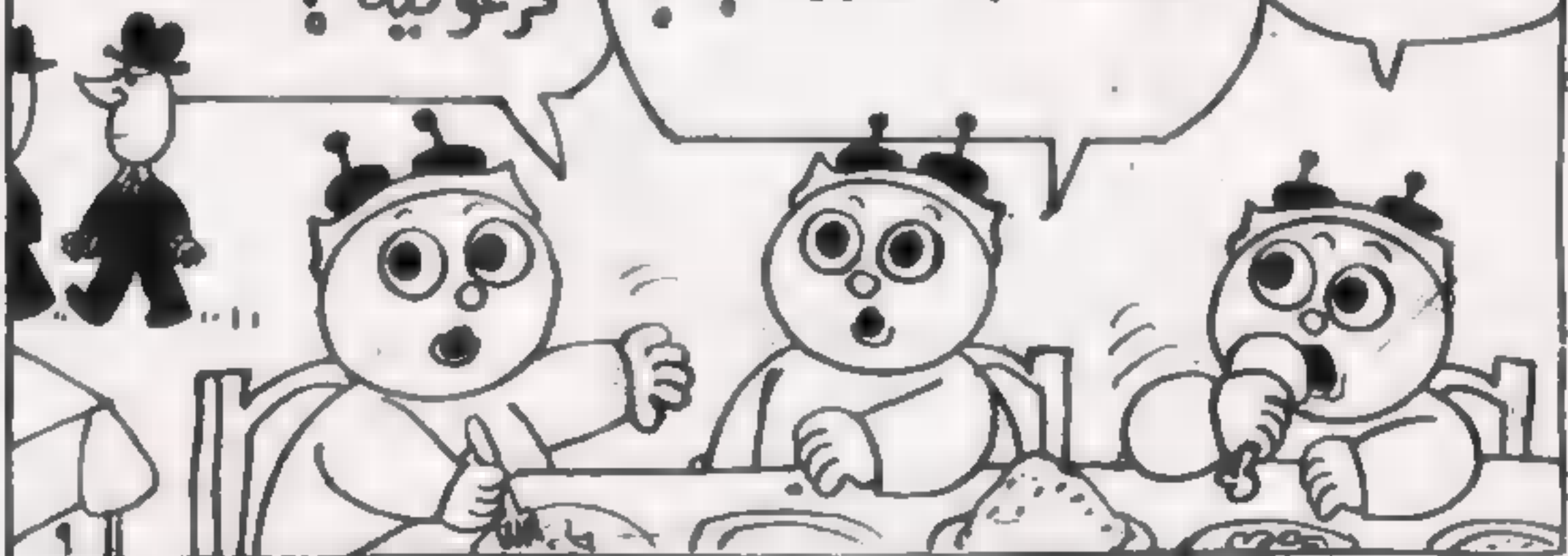
وفى مطعم الفندق



عصابة تهريب آثار
فرعونية!

عصابة إيه؟!

العصابة!



و بعد انتهاء العشاء جلس الثنابله في غرفتهم ،

بداش كلام في الموضوع ده ،
واستمروا في الذكل بشكل
طبيعي ، كالتكم ما تعرفوش
حاجه ، فاهمين ؟

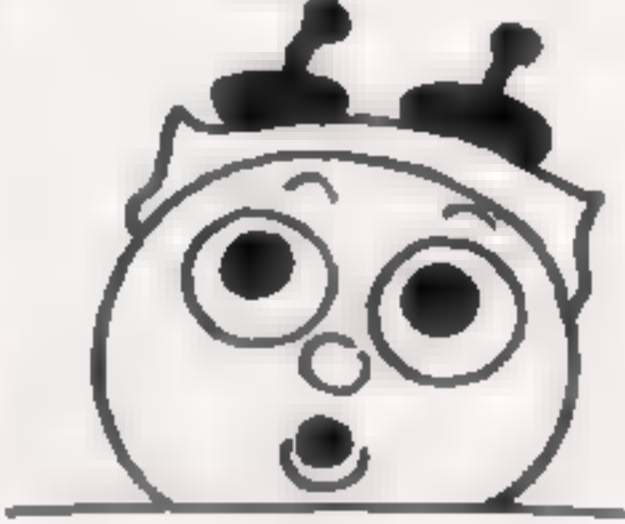
.... و بعدن مشيينا و راهم من غير ما يشوفونا ،
وأخيراً وقفوا ، و أنا و بطلول اخنقينا خلف صخره ،
و فجأه شقنا شخص تالت جاي ، و بعدين وقف
معاهم و بدأ يتكلم



عايز أعرف كل
الكلام اللي سمعنوه
؟

قال لهم إن العصابة
اللى ح تسلمهم التمثال
موجوده معاهم في
نفس الفندق ...

لكن متتربين
ليدن الشرطه
بنراقبهم !



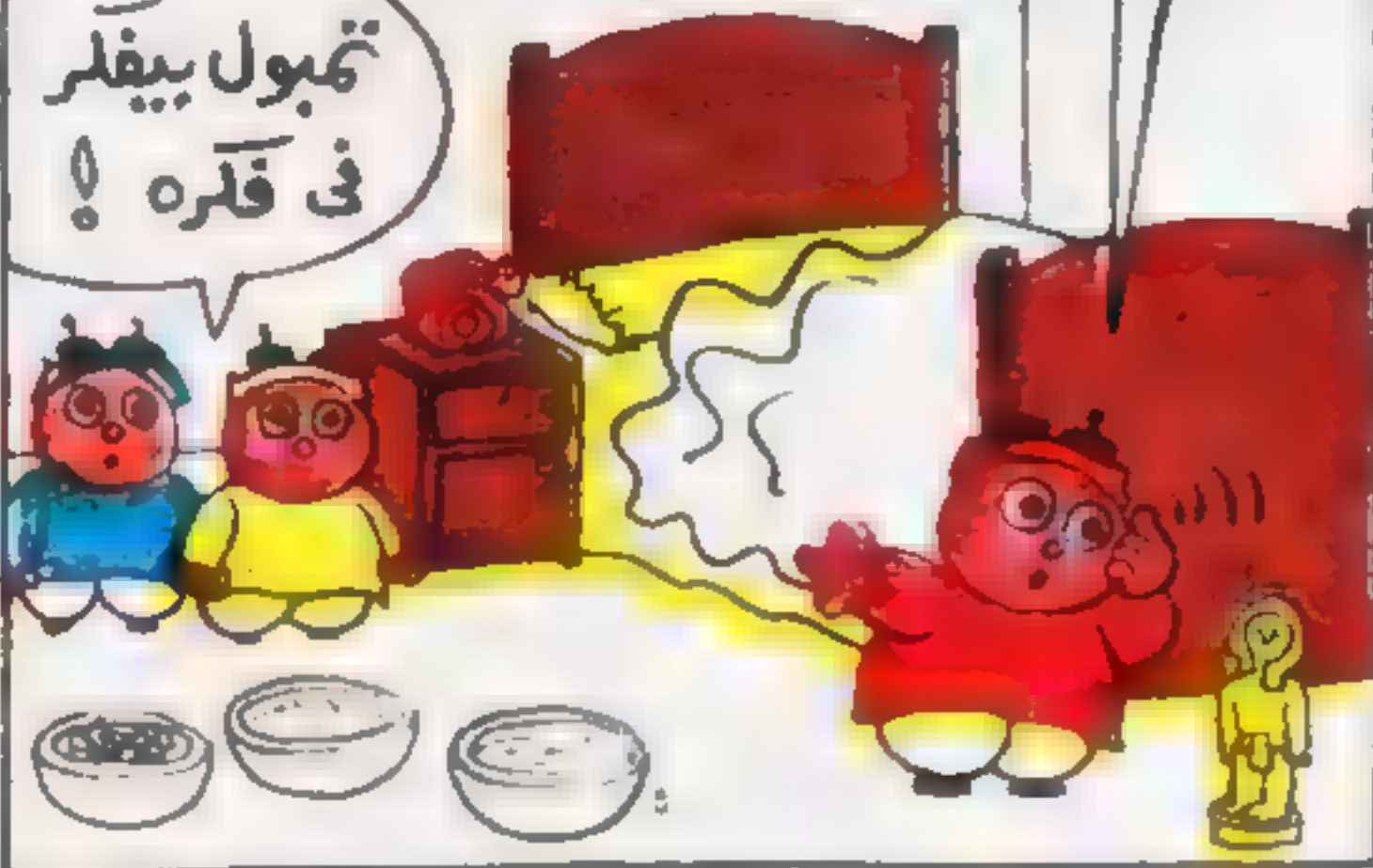
يعنى الاثنين المهربين الخواجات
ما يعرفوش شكل أفراد العصابة
اللى ح تسلمهم التمثال ؟

لئ ، لكن كلمة السر إن واحد من
العصابة ح يحاول يكلم اللتين الخواجات
المهربين عن الفن الفرعوى ، و بعدين
يعزهم في غرفة على عصير برتقاني !!



شيلوا الأطباق دى تحت السرير !

تمبول بيفلر
فى قفّره !



و فى الغرفة ح ياخذوا
التمثال ويدفعوا ثمنه
عشرين ألف جنيهه !



و فى صباح اليوم التالى ، وقف تمبول فى صالة
الفندق ، يتفرج على رسم فرعونى

سامح ؟ !

يا سلام على
الفن الفرعونى !



و بعدين ناموا
عشان ح يسافر
الفاهره بكره !



طيب إيه رأيكم تنفضلوا
عندى فى الغرفة تشربوا
عصير برتقان و تشكلم عن
الفن الفرعونى ؟ !



أنا مكان
بحب الفن
الفرعونى
!!



سيادتك بتحب الفن الفرعونى ؟

بحبه جداً
جداً جداً
جداً ... !



بعد لحظات ، في مكتب شرطة أسوان

موجود في الفندق عصابتين ، عصابه
بتسرق الآثار وتبيعها لعصابه
من الجانب ... الآثار الفرعونية
في قفط يا مضره الضابط ...



إنفضلو ..



الحساب
من فضلك !
لحظه واحده



إصكوا بسرعه ...
لزام نترك الفندق
فوراً ... !



إسمع لي أفتش الفندق !



مرطه أسوان
لو سمحت !



تاكسي !



إركبوا عربة الشرطة
يا مجرمين

كان تمثال واحد
الثاني چه مينين ؟

يا حضرة الضابط دول
ماد فعوش حساب القدرق !

عياال يفتلوا علينا !



و عندما وصل الثابله إلى شفقهم بالقاهرة ، وجدوا الشرطة في انتظارهم

يا حضرة الضابط إحنا مستعدين ندفع القلوس
لكل اللي كلبتا لهم شيكات من غير رصيد ،
إحنا معانا عشرين ألف جنيهه !



إنتم مقبوض عليكم بتهمة
كتابة شيكات
بدون رصيد !

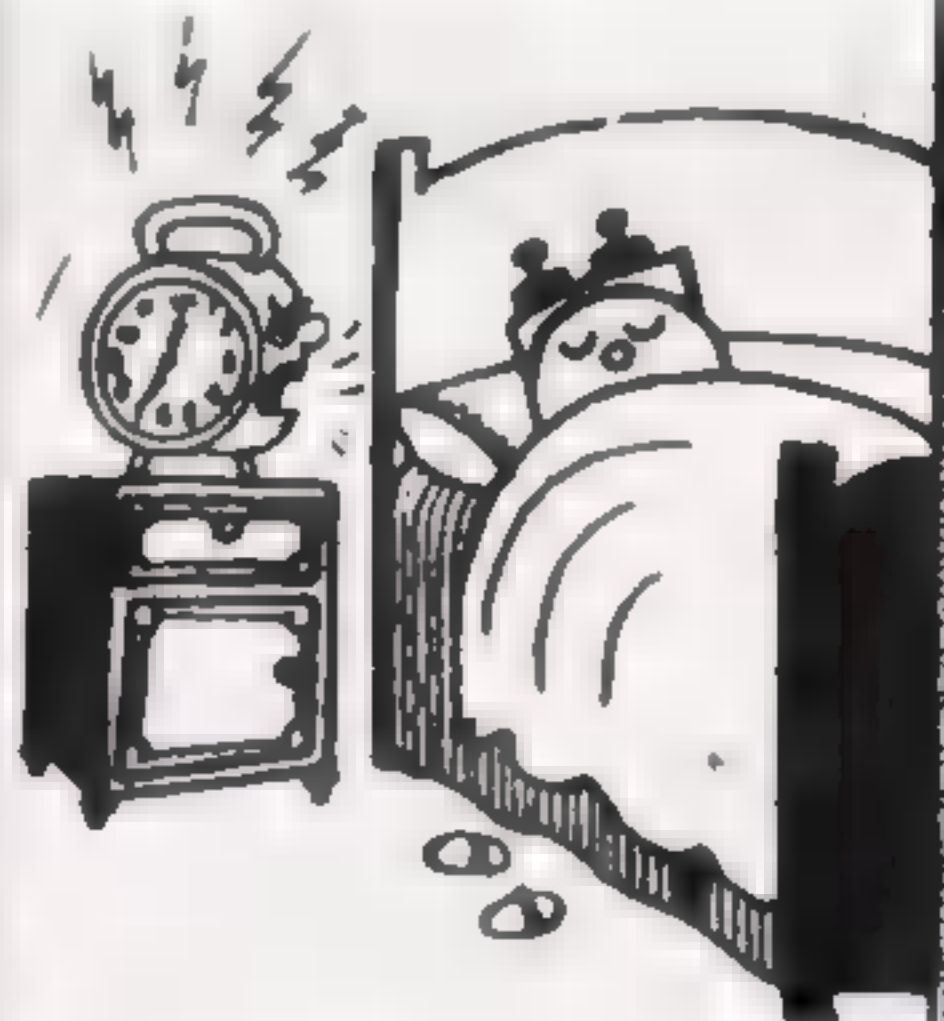


نستكمل
موعدتنا
الأسبوع القادم
مسلسل :
تنابلة الصبيان

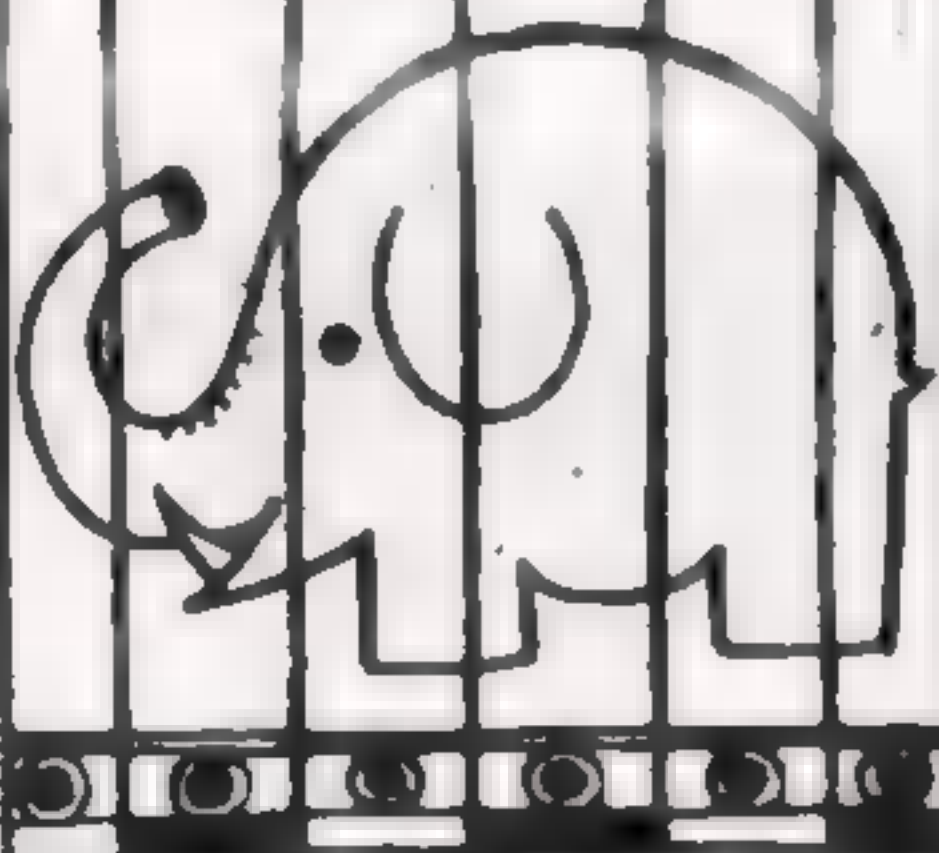
متأسف ، لازم تيجوا معايا
قسم الشرطة
!!



اضحك برشته حجازی



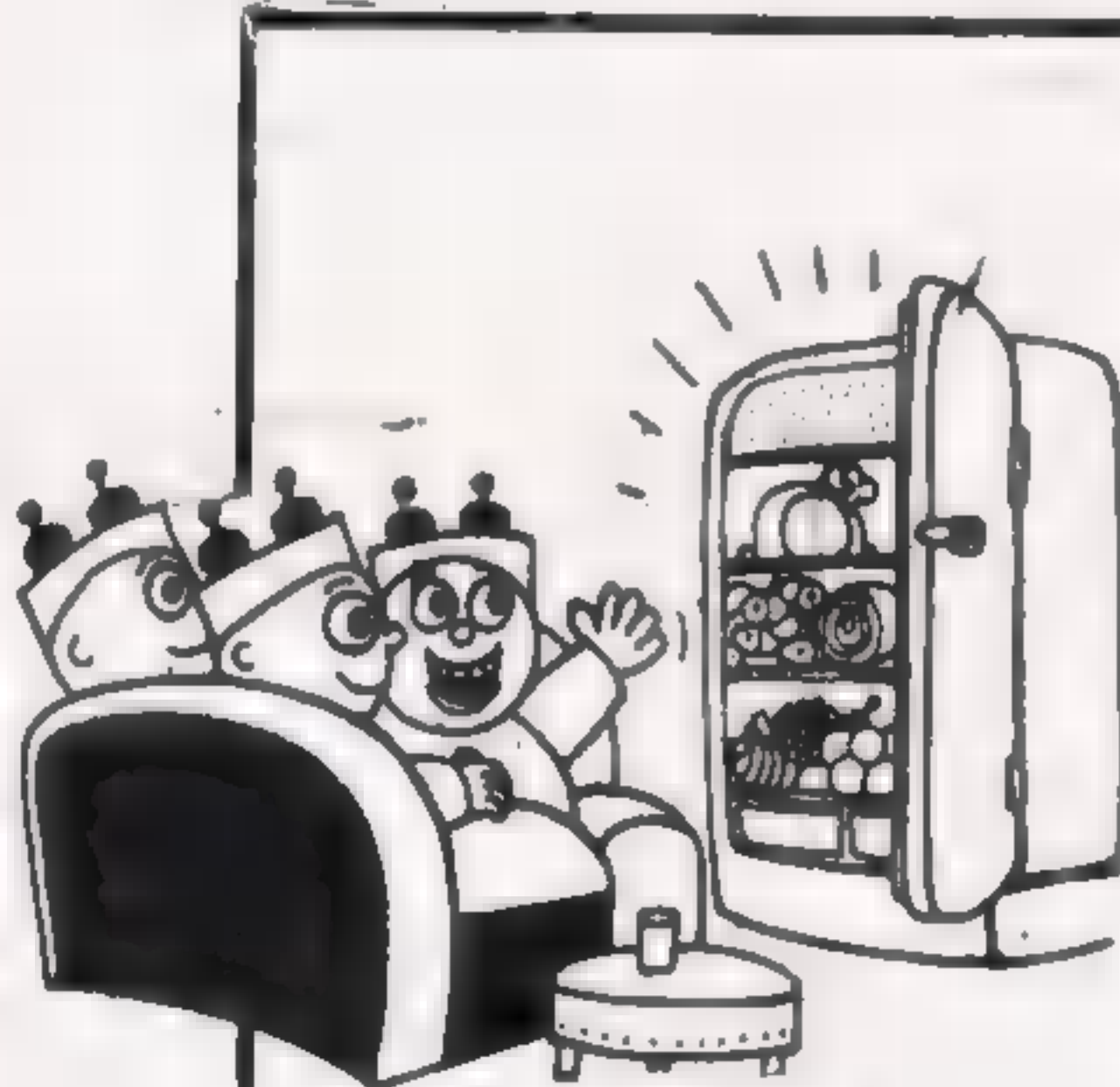
... یا صبحی یا تمبیل
نایم و بسایینی ارن؟؟!



— آهو ده تمبیل برضه،
بس تمبیل بز لومه!!!!



— وایه یعق، انا أقدر آشی علی الخیل
برضه، بس لویعلوا للخیل درابرین!



— بذمتك مش أحسن مانلعد
نفرج علی التلیفزون؟



يا كل الأرضاء... نلنقى الأسبوع القادم



حكايات بابا
عندما تذف الكرة تحت العربة
البيواسل
كلنا سميير
ونهديك ونهدي اخوتك الصغار
هذا القناع لصديقك سميير

السلطان

بيلول



الجراج السلطاني



الجراج السلطاني



من انبأ

والتفت إلى السيدة ،

واقته إلى السلطة

١- ذهبت مع أصدقائك لزيارة أحد الأصدقاء، وأثناء صعود السلم - دق أحد الزملاء جرس إحدى الشقق.

ا- تكون صبوراً معها ؟
 ب- تحاول أن تقضي أطول وقت ممكن مع أصحابك خارج المنزل ؟
 ج- تحاول أن تضايقها ، ولاتهتم كثيراً بإرضائها وتنفيذ رغباتها ؟

۱- شلاطنها ؟
ب- تنجها هلها ؟
ج- تشد ذيلها ؟

١ - تشارك في اللعب بروح رياضية ؟
ب - تحاول تضيق الوقت من حين إلى آخر ؟
ج - تنهز فرصة انهماك أحد قائلك في اللعب
وتعزل لاعبا آخر ؟



٥ - قابلت أحد المعارف ، وهو من النوع الذي لا يُحتمل ، فهو يكلم عن نفسه فقط - وعن صحته - هل تقول له :

- أ - كيف حالك اليوم ؟
- ب - إن صحبك لا تهدو جيدة ؟
- ج - باللهول - إن لولك شاحب جدا ، هل أنت مريض ؟

٦ - خرجت في رحلة مع أصدقاؤك ، وقد مولاك قطعة من الحلوى لا تعجبك - هل :

- أ - ترفض قطعة الحلوى لياكلها غيرك ؟
- ب - تلمرد وتطلب نوعا آخر من الحلوى ؟
- ج - تأخذ الحلوى وتضع عليها بعض الملح ؟



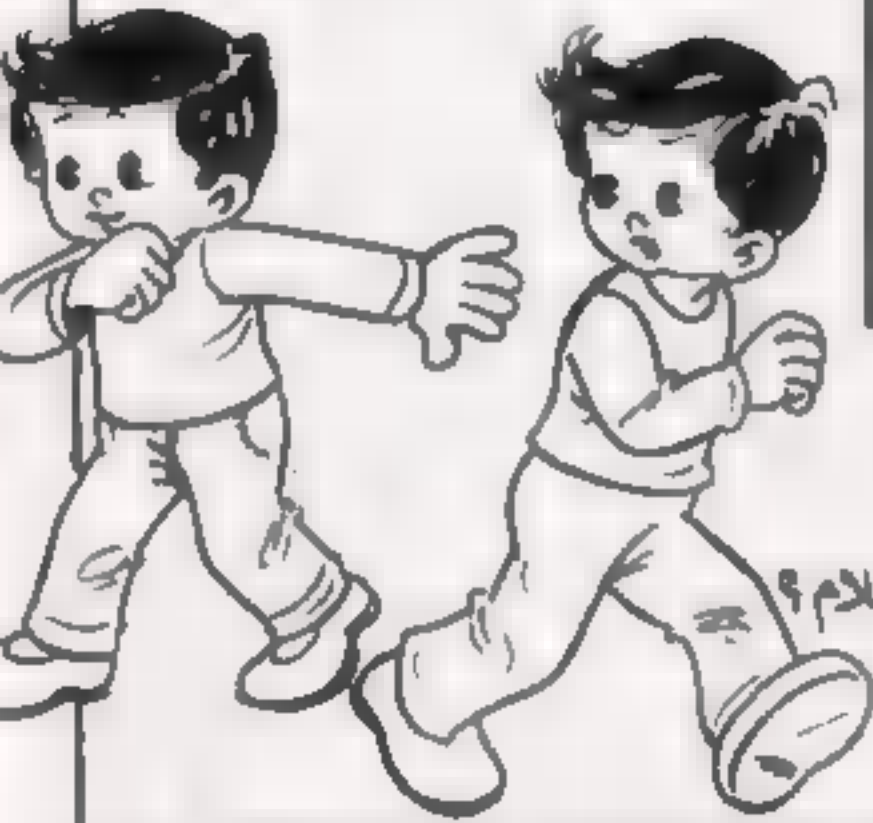
٧ - أرادت أخذك الصغيرة اللعب معك - هل :

- أ - تلعب معها قليلا ؟
- ب - تعطىها ورقة وقتلها لتشتغلها بعيدا عنك ؟
- ج - تطلب منها أن تغمض عينيها ثم تخفي كل اللعب ؟



٨ - قابلت مصادفة زميلا لانتحبه ، هل :

- أ - تسأله عن أحواله ؟
- ب - ترمي أمامه دون أن تلقى عليه السلام ؟
- ج - لتتني في نفسك عدم رغبته أبدا ؟



٩ - أحد الزملاء ، لديه قدرة على إشارة الأعصاب بما فشائه في موضوعات لا تهتمك - هل :

- أ - تعارضه دائما ؟
- ب - تقبل آراءه باستسلام ؟
- ج - تطلق مع زملائك على اختراع قصة تشغل بها ؟



١٠ - قابلت مصادفة زميلا لانتحبه ، هل :

- أ - تسأله عن أحواله ؟
- ب - ترمي أمامه دون أن تلقى عليه السلام ؟
- ج - لتتني في نفسك عدم رغبته أبدا ؟



١١ - قابلت مصادفة زميلا لانتحبه ، هل :

١٢ - قابلت مصادفة زميلا لانتحبه ، هل :

١٣ - قابلت مصادفة زميلا لانتحبه ، هل :

أم الشعور البئر الحسود



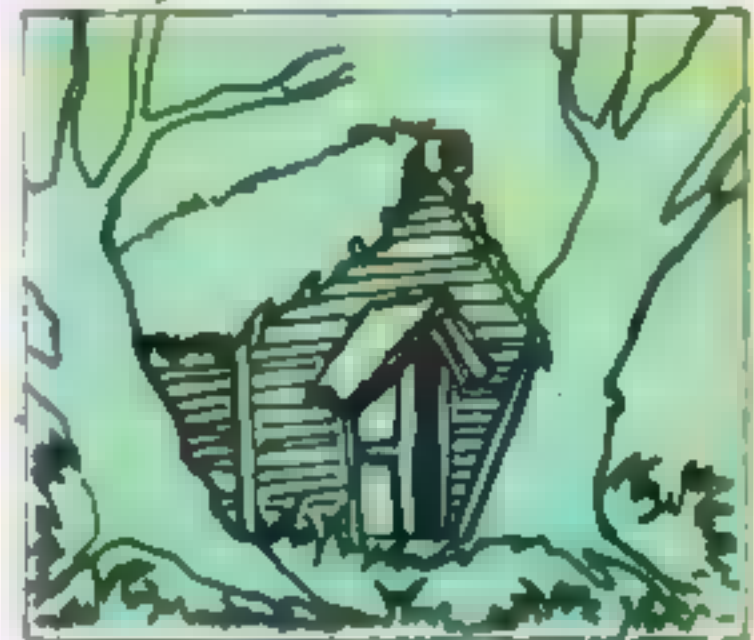
زمن .. زمن .. كان يوجد "وادي"
أخضر جميل تكسوه الخضرة الدائمة ،
وتزينه الزهور والورود ، وتشقه الجداول
والقنوات التي تجري مياهها الفضية
اللامعة ، تنسب هنا وهناك لتبعث الحياة
في هذا الوادي فيفلح مختلفا بحفرته
الدائمة وزهوره الندية ، ووروده ذات
الرائحة العطرية الجميلة ، ووسط هذا
الوادي منزل جميل تعيش فيه أم وابنتاهما
الجميلتان ، كبراهما أطلق عليهما أهل
الوادي اسم "أم الغرور" ، لأنها لا تحب
عمل الخير ، لو مساعدة الناس ، وتميل إلى
الغرور والتعالي على الناس ، لها العنبري
فكانت تدعى "أم الشعور" ، وكانت على
عكس طباع أختها .. فهي فتاة رقيقة مهذبة
محببة للخير ، ميلة إلى مساعدة الناس ،
وخاصة الفقراء والمحتاجين ..

وكانت "أم الشعور" تقوم بأعمال المنزل
كلها منتظم حجراته ، وتنظف أثاثه
وتنسلقه ، وتملا البيرة من النهر ، وتطهو
الطعام ، وكانت لي جانب ذلك تقوم بزراعة
قطعة من الأرض أمام منزلهم ، وتتعهد
الزراعة حتى تنضج ، ثم تبيع المحصول ،
وتجمع النقود لتشتري بها الملابس
الطاهرة لها ..





ولاحها ولوالدهما ، الى كانت قد
قدمت بها السن . اما اخيها فلا
عمل لها اطلاقا الا التهم ، ثم الوقوف
طول الوقت امام المراء يظن بنفسها
ولم تحاول مرة واحدة ان يمد يد
المساعدة لاجلها في أعمال المنزل حتى
انتهاء قيامها بشؤون الزراعة والعمل.
وهكذا ظلت حياة هذه الاسرة تسير
على هذا النظام الذي لم يغير في يوم
من الايام . ولما كانت « أم النعور »
سمع باخلاق عالية وطباع سمجة ..
فانها ظلت تباشر نشاطها وتقوم
بأعمالها بانتظام دون ملل او تعب.
وذات يوم خرجت « أم النعور »
كمادتها مبكرة لتعلا جرتها من النهر



موجبت امرأة عجوزا ضعيفة تحاول ان تعلا جرة صغيرة من هذا النهر
ولكنها لا تستطيع ، فاسرعت اليها « أم النعور » وملأت لها جرتها وحمطها
وسارت بجانب العجوز لتوصلها الى الكوخ الذي سكن فيه ، فو نل
مرتفع ، وتم كان سرور العجوز بمساعدة « أم النعور » لها . ولما
وصلا الى الكوخ دعها العجوز الرذول كوخوا الذي لم يكن نظيفا ولا
مرتبا ، وسرعان ما اسند اليه يداه فحولته الى كوخوا نظيف منظم منسق .





لم أعد لها الطعام بسرعة ومهارة ،
وأطعمت القطة السوداء صديقة
المجوز .

وبعد أن انتهت من كل هذه
الأممال ، طلبت منها المجوز أن
تلعب إلى البئر الموجود في جانب
من الكوخ ، فأسرعت إليه الفتاة
وعندما وصلت بجانبه نعتها المجوز
وأخبرت تتم بعبارات سعيدة قائلة
له :

« يا بئر يا بئر ! أعطيها ذهب كبير ،
يا بئر يا بئر امنحها المال كثير ! يا بئر
يا بئر لبسها حرير فوق حرير ! يا بئر
يا بئر ... »

وقالت لها المجوز :

« أن هذا تكاليف لك على الخلافة
الكريمة وطباقت الجميلة وحبك
لمساعدة الناس ، لم دمت لها
بالسعادة وطول البقاء . »

وخرجت « أم الشحور » وهي
كلير من الفرحة والسعادة ، وأثناء
عودتها إلى منزلها كان أمير المظافة
يتنزه بعربته التي تجرها الخيول

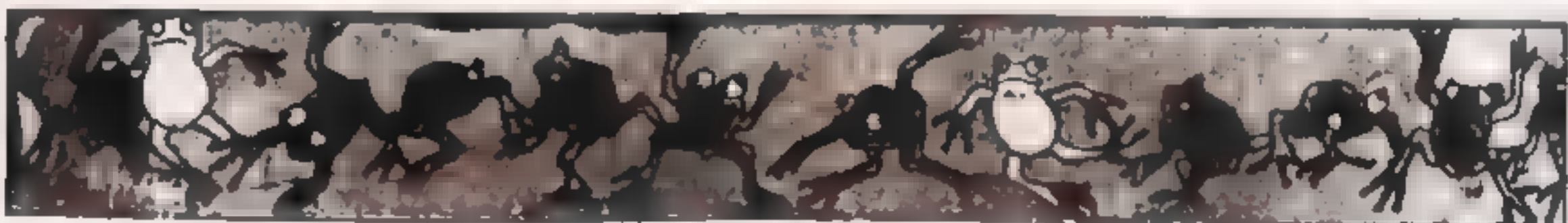




البيضاء فلمعها سائرة في الطريق
فأعجب بجمالها وأحبها وطلب منها
أن تزوجه لم اخلعها معه الى قصره.
ولمعت « أم الفروور » الى اختها
« أم السعور » لتسألها عما فعلته
حتى استولت على قلب الأمير ،
فروت لها « أم السعور » كل ما حدث
منها مع المعجوز الطيبة ، فودعتها
« أم الفروور » وانصرفت .

وفي اليوم التالي أرادت « أم الفروور »
اجعل ملابسها وحملت جرتها ولحقت
الى النهر لتمثل نفس الدور الذي
قامت به اختها لتتال مثل سعادتها .
ولما وصلت الى النهر وجدت
المعجوز يحاول جاهداً أن تملأ جرتها
دون فائدة ولا طلبت منها المعجوز
مساعدها رفضت بمجرعة وكبرياء .
ولكن المعجوز صمغتها معها الى
الكوخ فلم يحاول أن تنظفه او
تنظفه . لم طلبت منها ان تعد لها
الطعام ولكنها فشلت في ذلك .
ولما اتريت منها القطة واخذت
تنصع بها ضربتها بيد الكنيسة على
راسها فطرجت القطة صرعة وهي
نموه في حزن والهم ، ففقت المعجوز
من سوء طبع « أم الفروور » وطلبت
منها أن تنزل الى البئر ، ولما وصلت
اليه صاحت المعجوز :

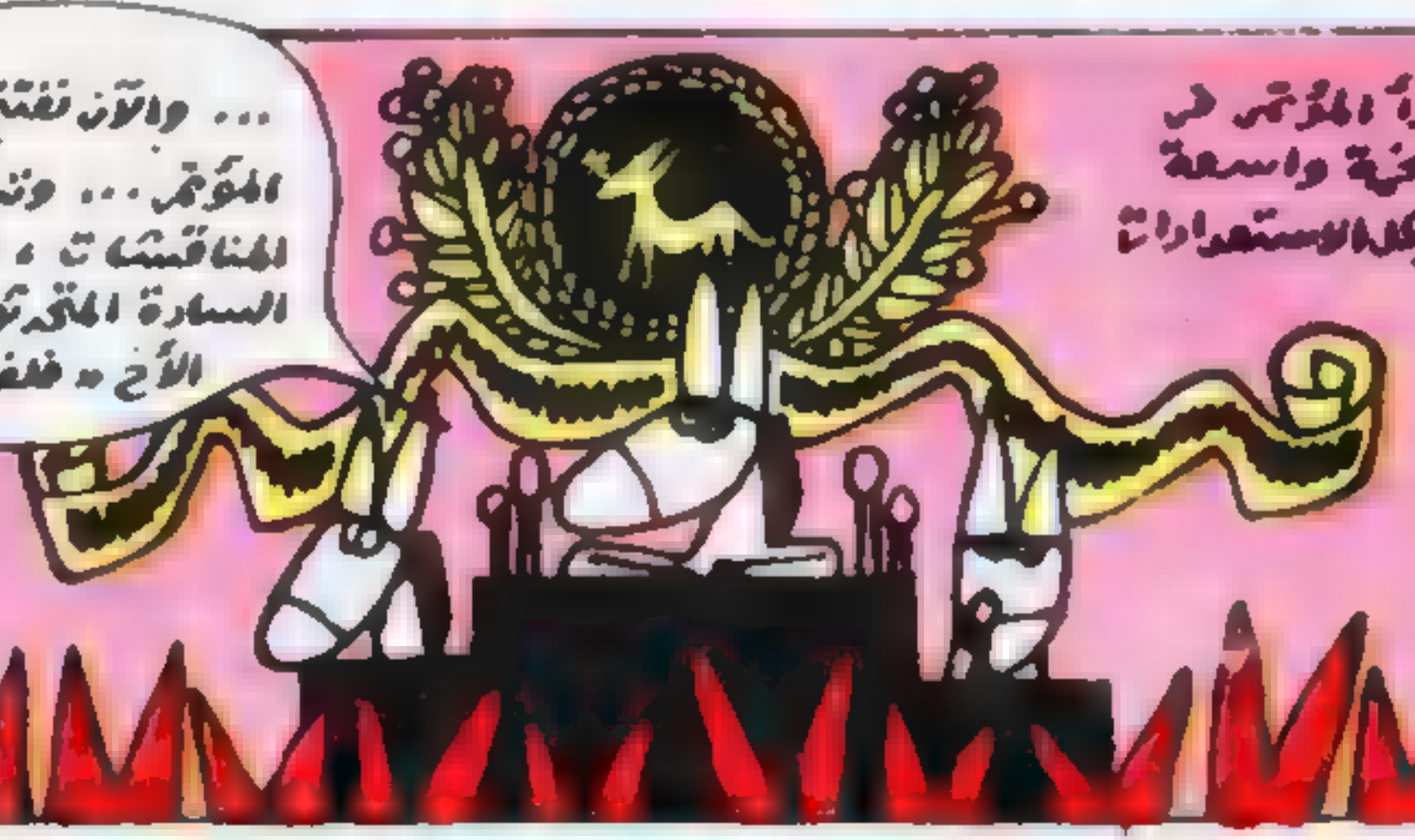
« يا بئر يا بئر املأها مسدود كثير ،
وابعد عنها حب الناس على مدي
السنين ، واجعلها في حزن كبير » .
وفوجئت « أم الفروور » بالحشرات
والمسدود تعاصرها من كل جانب
فاخذت تجري فرقة صياحها
والحشرات تتراقص على جسدها ،
والمسدود تلتف على راسها ،
فاسرعت بالخروج من الكوخ الى
منزلها وهي مدعورة باكية ، نادمة
لأنها كانت السبب فيما حدث لها ...
« انتهت »






ظل النهار لفترة طويلة ، متيراً
 للسخرية والإهزار الثقيل ... فكأن
 الناس كانت تعلق به صفة
 « الغباء » ، ولذلك عاش الحمير
 حزنيق شديد وحزن من هذه
 الصفة السخيفة ، وكان ذلك يسبب
 لهم أشد الحرج ...

أخذت تتكوى الحمير من هذه الإهانة تتناقل بينهم من بلد إلى بلد ، حتى تحولت إلى حالة من
 عام وأصبح الاحتجاج عارفاً .. وكثر الكلام حول ضرورة وضع حد لهذا الوضع ..
 وفي النهاية قررت الحمير عقد مؤتمر عام مناقشة موضوعهم الدقيق



... وبدأ المؤتمر في
 قاعة ضخمة واسعة
 مجهزة بكل الاستعدادات

... والآن تفتتح
 المؤتمر ... وتبدأ
 المناقشات ، فليتكلم
 السادة المحترمون .. أولاً
 الأخ « فلفل » !



.. وحصل فلفل على
 تفويض رسمي من المؤتمر
 ليقوم بالرعاية اللازمة
 لإثبات ذكاء
 الحمير ...

.. سأبدأ الآن
 بعقد مؤتمر صحفي
 أقدت فيه وأشرح
 الموضوع !



زملائي .. أصبحت الرعاية الآن من
 أهم الأساية ... لذلك أرجو أن تعطوني
 تفويضاً لأقوم بالرعاية لنا لإثبات
 أننا أذكى من جميع المخلوقات

- حماري .. قل لي .. وحماري الفيلسوف .. وحمار الحكيم .. من أجمل روايات توفيق الحكيم ويقول في الإهداء:
 إلى صديقي: الذي ولد ومات .. وما كلمني .. لكنه .. علمني ..

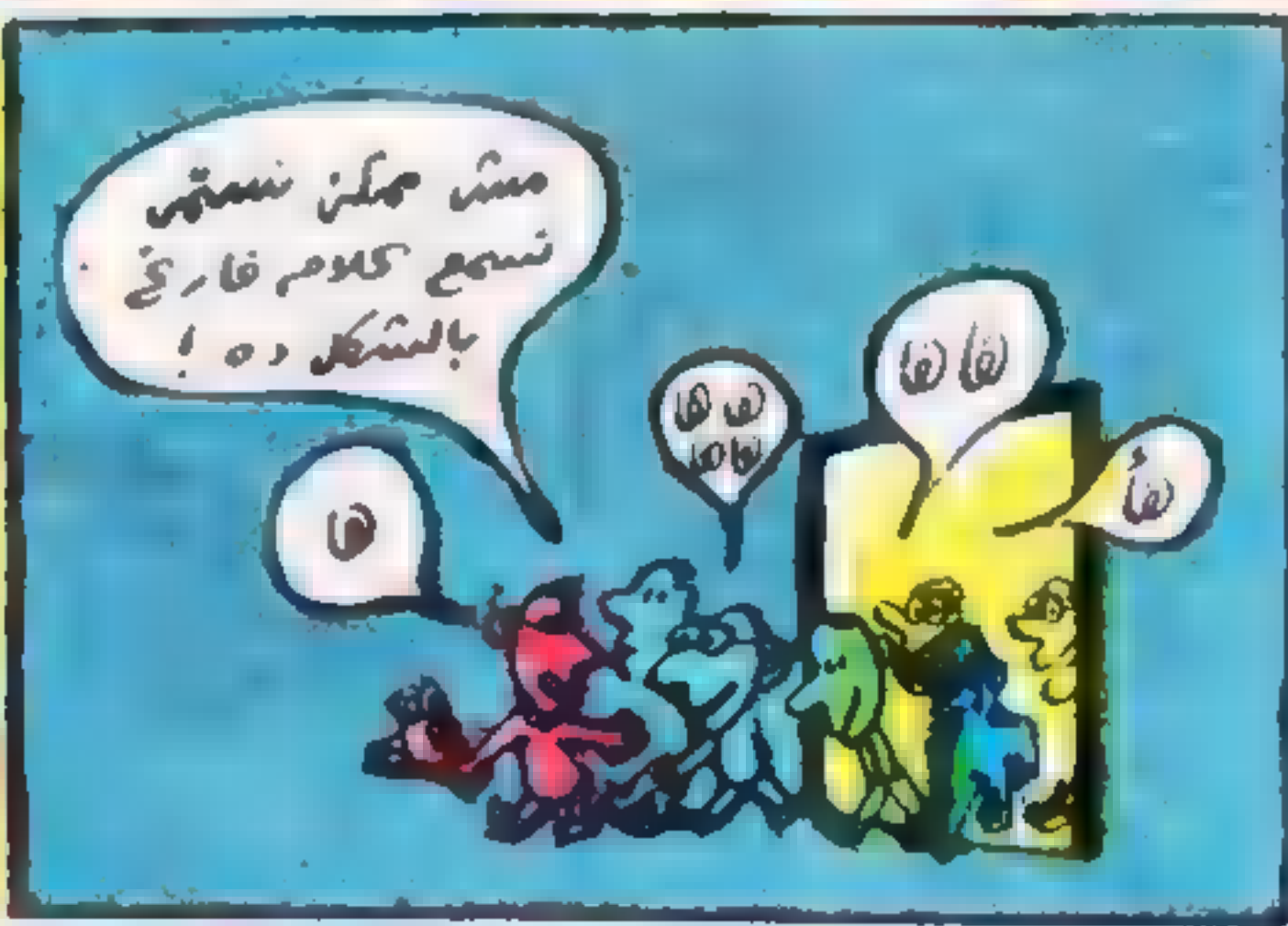


... وبدأ المؤتمر بحضور مراسلي الصحف والإذاعة والتلفزيون

أيها العمارة...
من قديم الأزل والإنسان
يظن أننا أغبياء... مع
أن الحقيقة أننا...



إخواني...!
إخواني...!
أرجوكم الانتظار
لحظة!



ممن يمكن نسيت
نسمع كلام فارغ
بالشكل ده!

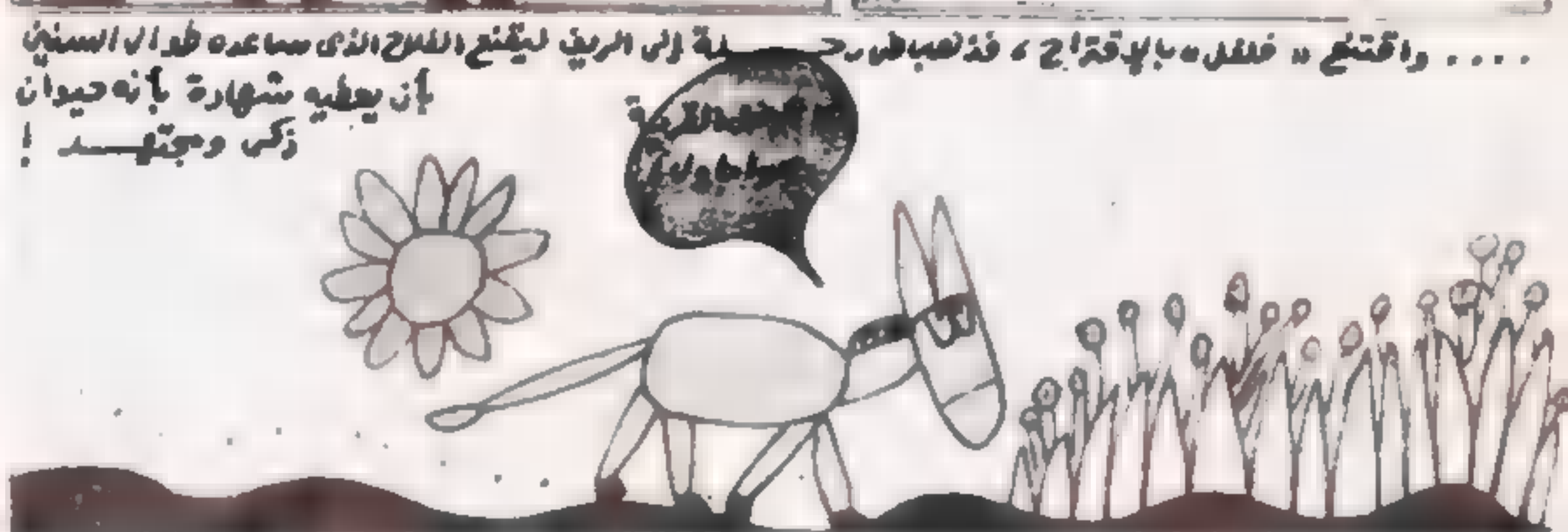


الله!... إنا بتي بتبكي
علشاناش؟



وخلت القاعة من الجميع... ماكرة
الصحيفة الصغيرة...
التي اقتربت من "فلان"
تسببه وهو متأثرة...

- يصف الحكيم الحمار الذي راه يسير في قلب القاهرة. وفي شارع من أضخم شوارعها. ويقول:
- "رايته على خطر على الأفريز كانه غزال... كلن صغير الحجم كانه دمية أبيض كانه أبيض كانه دمن رخم
بديع التكوين. لانه من صنع فلان.



- كان يمشي مطرقاً في الإعلان، كأنما يقول لصاحبه: اذهب بي إلى حيث شئت، فكل على الأرض لا يستحق من
راسي غناء الانتقادات.

آدي لغز كلمات متقاطعة، لو علمت
لغاية الصبح، ندى لك الشهادة!



« كلمة تقال
للحمار مكونة من
حرفين أولها حرف
(ش) ... »



... وفي الصباح كان « فلفل » قد حل كل الالغاز
ببراعة، ولكنه لم يهتم دقيقة واحدة!



دهش الفلاحون، ولكنهم أوفوا بوعدهم وأعطوا الحمار شهادة عظيمة بأنه ذكي...

شهادة ذكاء



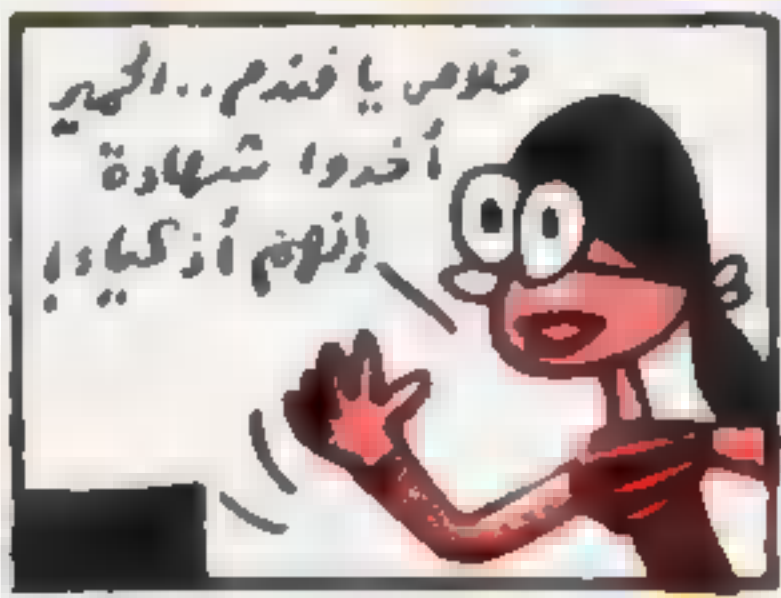
- يفتنم الحكيم كتابه «حماري الفيلسوف» قائلا: كنت أشعر دائما شعورا عظيما لأن حبي لهذا الجعش، هو
حب مقترن بشيء آخر غير العطف والاشفاق. إنه التقدير والتبجيل.



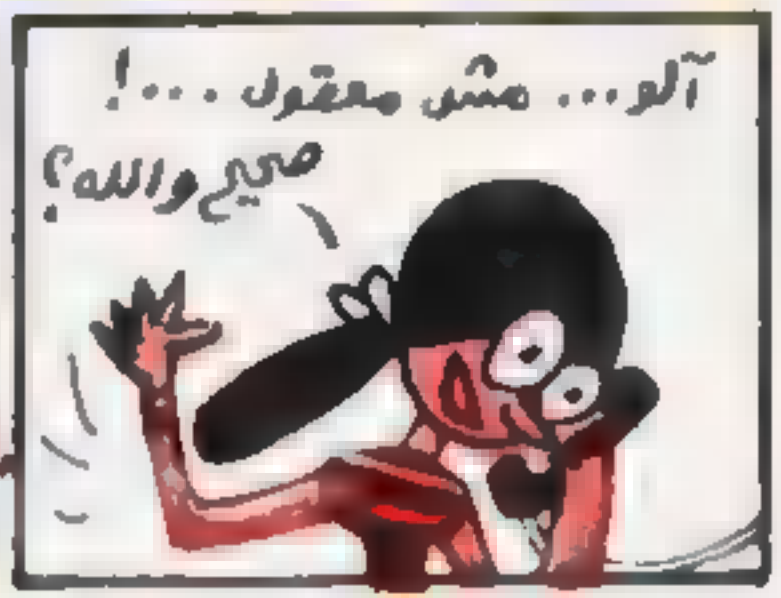
الحمد لله!...
الحمد لله!...
اروح بقر أعمل
تليفون للمخفية «لولا»
أبلغها الخبر!



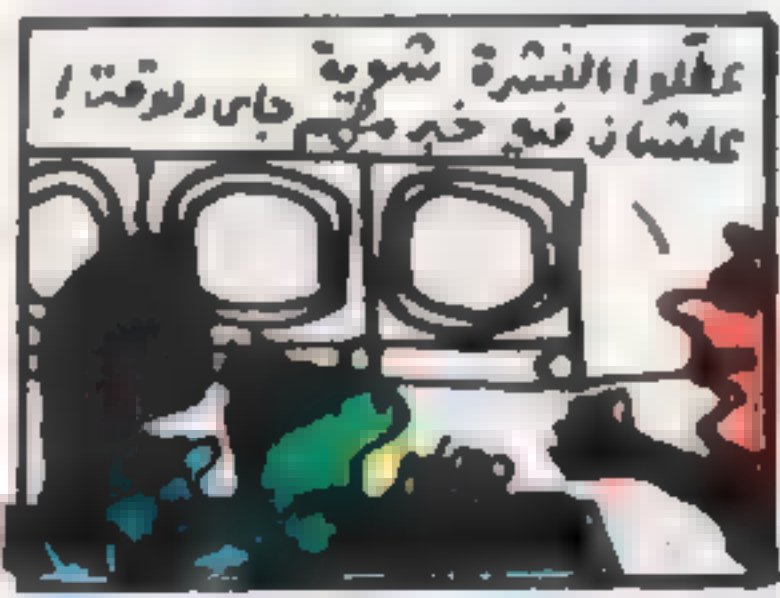
متأكد؟



فلان يا فندم... الحمير
أخذوا شهادة
إنهم أذكيا!



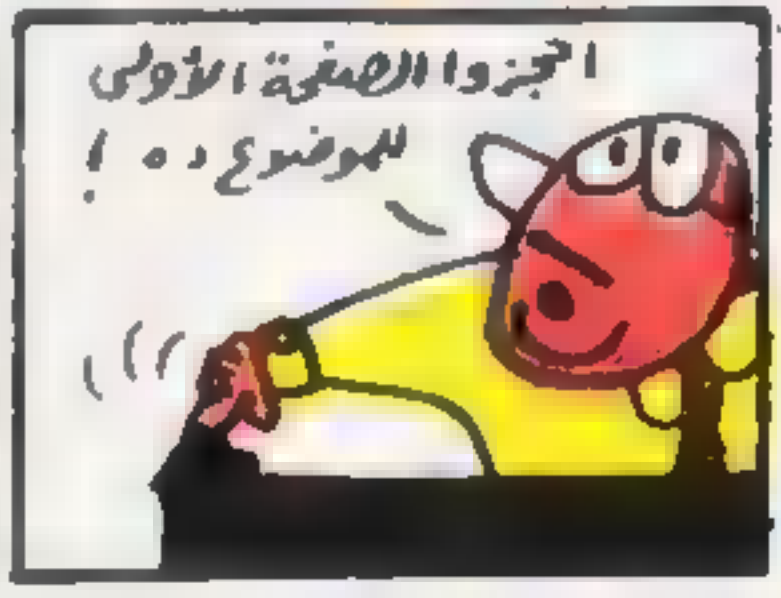
آلو... مش معقول...!
صحيح والله؟



عقلوا الفشرة شوية
علشان في خبر مهم جاي دلوقت!



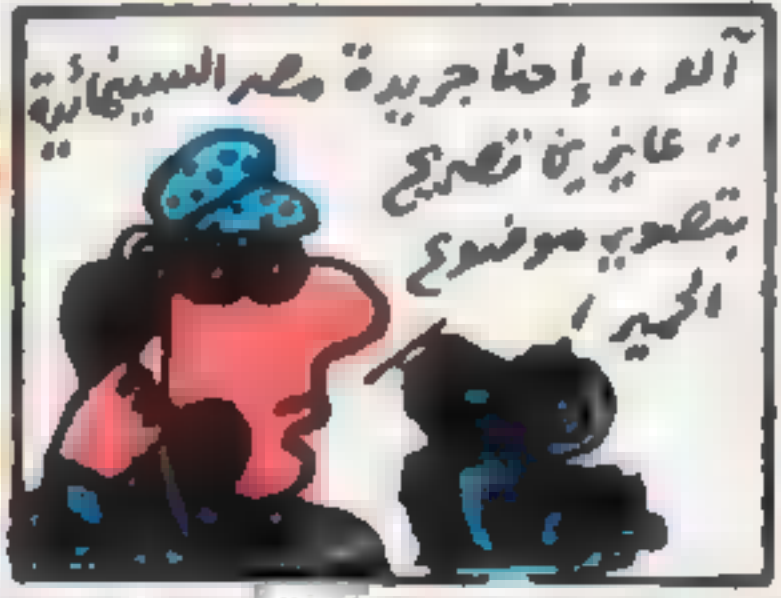
آلو... إحنا
وكالة
"أخبار برس"
خبر
الحمير ده
صحيح؟



أجزوا الصفحة الأولى
للموضوع ده!



لا بد ح يوصل زحام هنا...
ايقتوا قوات أمن
إضافية!



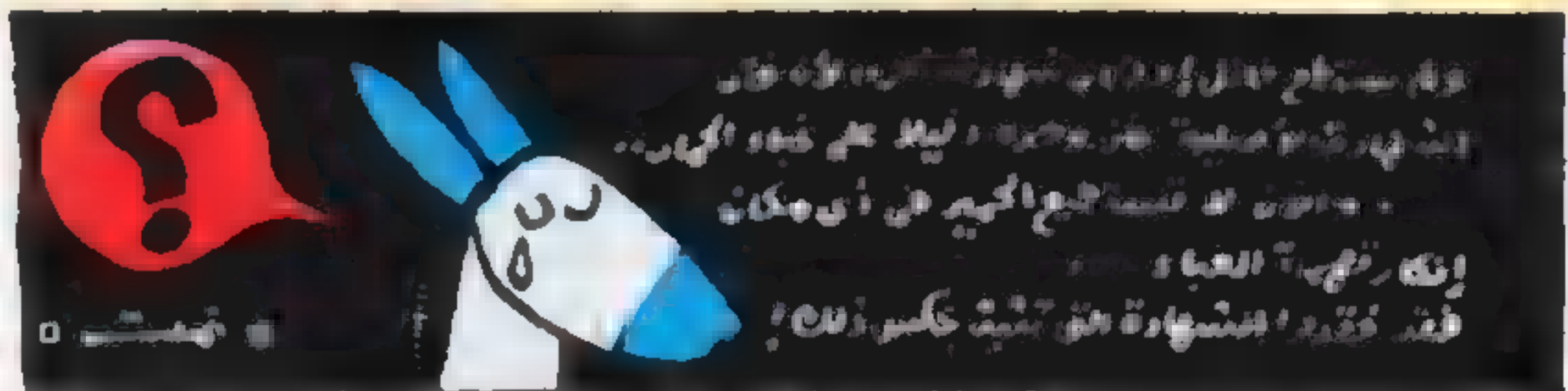
آلو... إحنا جريدة مصر السييائية
عايزنا نخرج
تصويير موضوع
الحمير!



يا إلهي! علشان نلحق
نستجّل الخبر!

- ويقول: كنت اسمع في كل خطوة من خطواته العترة مسكت تنصاعد من اعناق نفسه التي في عمق المحيط
أيها الزمان . أيها الزمان.. متى تنصف أيها الزمان. فانا جاهل بسيط. اما صاحبي. فجاهل مركب.





- ويشرح الطريق بين الجاهل البسيط والجاهل المركب .. قال علي لسان الحكيم "توما" الجاهل البسيط هو من يعلم أنه جاهل ، أما الجاهل المركب ، فهو يجهل أنه جاهل .



الحياة



اشهد أنك رسول الله

كانت قريش في الجاهلية .
تفتح باب الكعبة يومى الاثنين
والخميس من كل اسبوع ..
فقط .. وظلت على ذلك حتى بعد
ظهور الاسلام ..

وذات يوم اراد النبي ﷺ وهو بمكة قبل الهجرة .
ان يدخل الكعبة .. ولكن حاجب الكعبة ، علمان بن
طلحة ، رفض ان يدخله ، واساء إليه كما كان يفعل
مشركوا قريش جميعا ..

تحمل النبي هذه الاساءة .. ثم قال له :
يا علمان .. لعنك سقرى هذا المفتاح يوما بيدي .
اضعه حيث شئت ..
فقال : علمان ..

لقد هلكت قريش يومئذ وذلت .. !!

ودار الزمان .. وتم فتح مكة في رمضان من العام
الثامن الهجرى .. واخذ النبي ﷺ مفتاح الكعبة من
علمان بن طلحة .. ثم اعطاه له مرة اخرى . ثم ذكر
له ما حدث منه قبل الهجرة .. فقال : علمان .. اننى
اذكر ذلك .. واشهد انك رسول الله ..



زيارة قبر الرسول

بعد ان يفرغ الحاج من مناسك الحج . ويتوجه لزيارة
القبر النبوى الشريف . ويحفظ له من الدعاء ما يلي ..
السلام عليك يا احمد .. السلام عليك يا محمد .. السلام عليك
يا خاتم النبيين .. السلام عليك يا رسول العالمين ..

اشهد ان لا اله الا الله . وانت
محمد رسول الله .. قد بلغت الرسالة
وانبت الامة .. ونصبت الامة .
وجاهدت عبوك .. وهديت امته
وعبدت ربك حتى ﷻ اليقين ..
فصلى الله عليك . وعلى اهل
بيتك الطيبين الطاهرين . وعلى
اصحابك اجمعين ..



خير الحج

قال رسول الله ﷺ

خير الحج .. الحج والسج ..
والسج .. كثرة التلبية . والسج .. اربعة مائة
الاضلعي في منى ..

خيرا لأصحابي

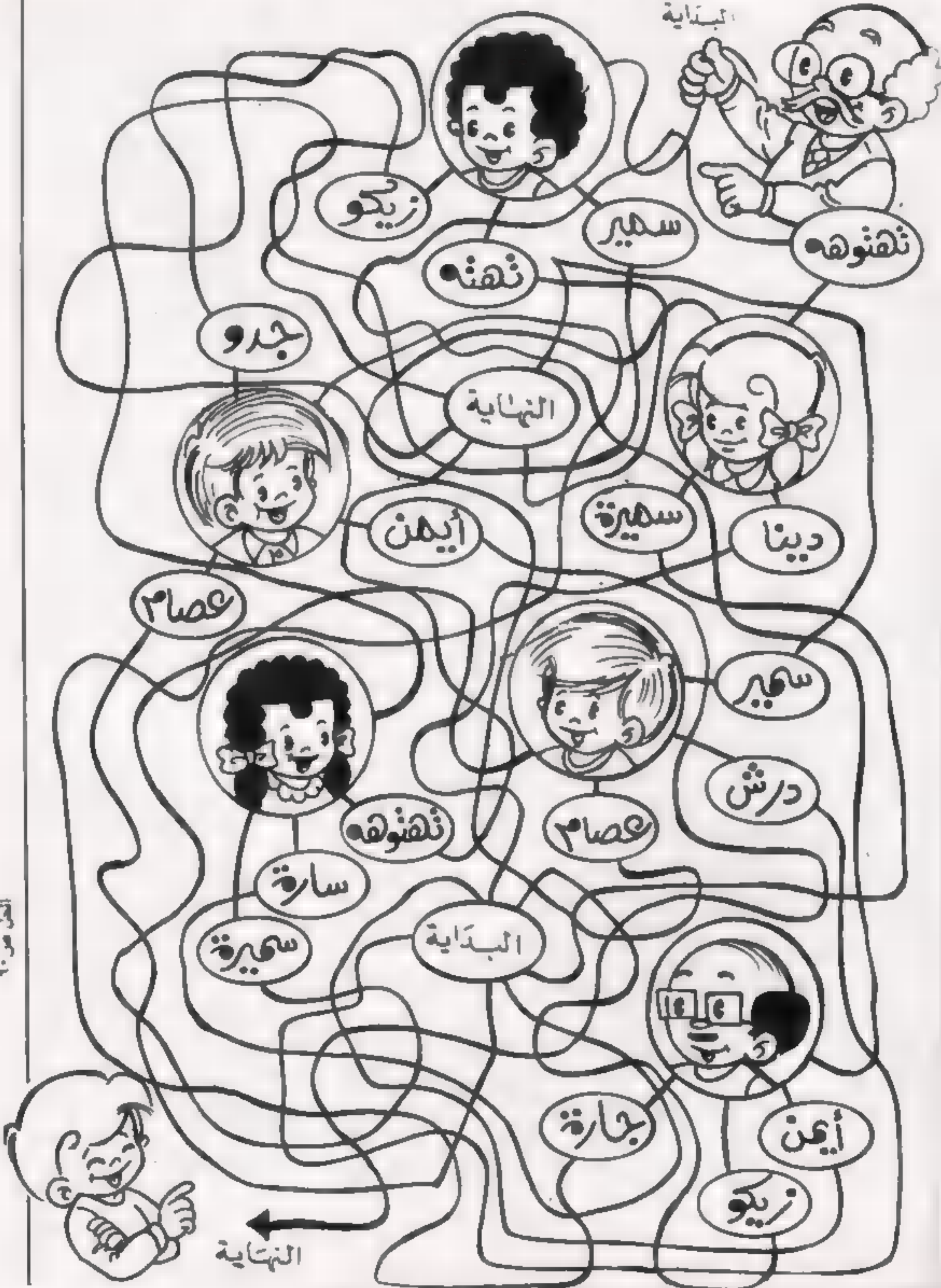
لا تصحب إلا من تتعلم منه
شيئا في امر دينك . او دنياك ..
فإنك تعلمه .. او ان تعلمه انت
شيئا في امر دينه فيقبل العلم منك .



جدو البالونات

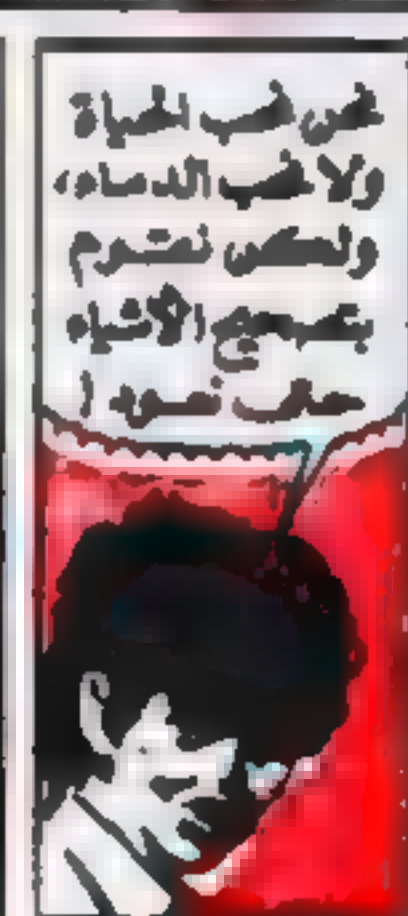
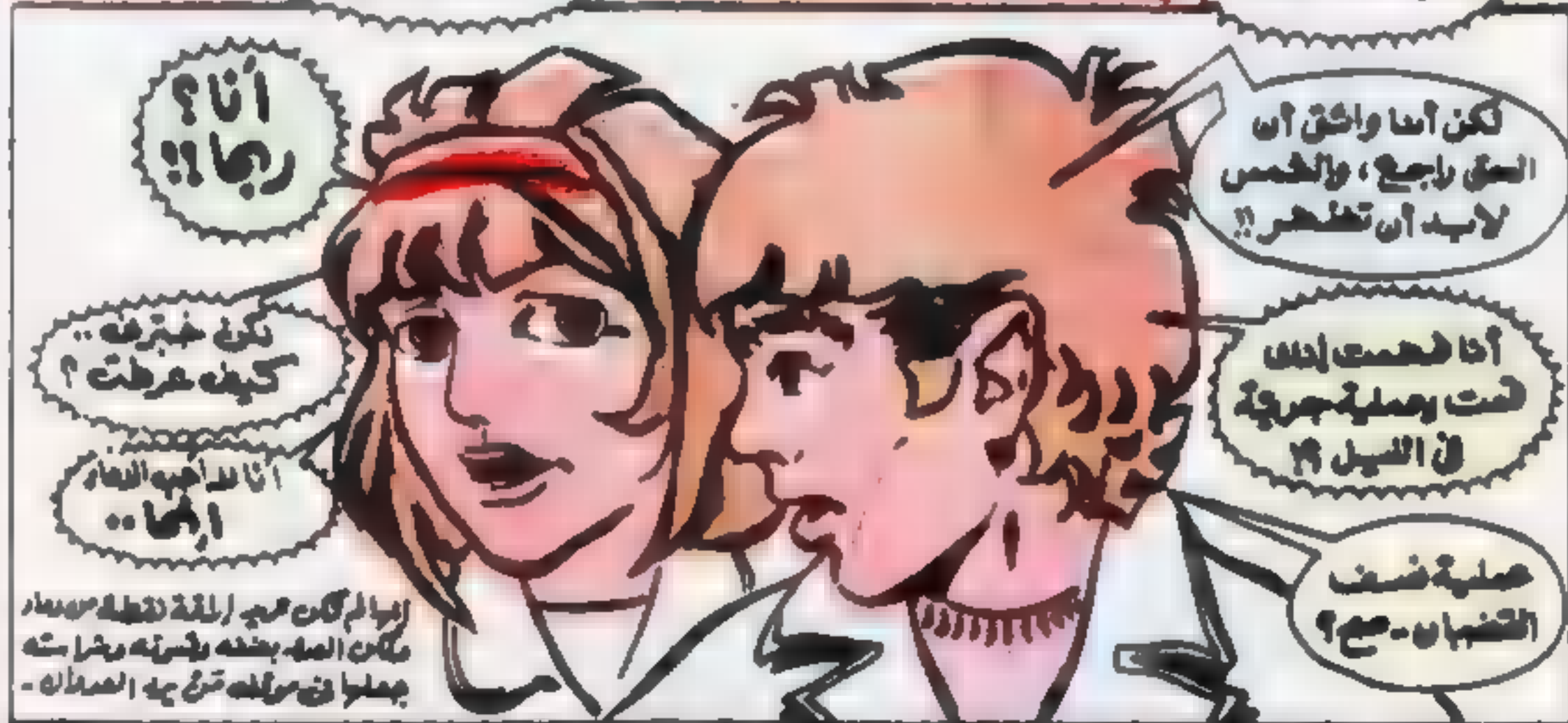
تشابكت خيوط البالونات في يد جدو ، وهو يريد أن يعطيها لصديقها ، ناصر ، وشهرته تهته .
البالونة الاولى مرسوم عليها وجه سمير .. وعندما تتحرك بقلمك من كلمة سمير ، سوف تصل الى خيط البالونة الثانية .. وهكذا حتى تلك هذا الاشتباك .
١ - بالونة سمير ، ٢ - سميرة ، ٣ - عصام ، ٤ - تهنوه ، ٥ - جارة ، ٦ - أيمن .

البداية



ماذا يحدث من أجل القضية العادلة؟

هكذا يجب



سيناريو : ماما البني
رسم : عفت حني

ساء دورى !

دفن أحد المكاتب العسكرية الإسرائيلية -



ومع هذا - السلاح
وصل للفدائيين !

وصول سلاح ثميل الفدائيين في
القطاع الأوسط مستعجل

إذن المطلوب نقط مرور
ونقط مراقبة أكثر



لا - المطلوب عملية استطلاع
بالتيار لمواقع المقاومة ، وضربها
بشكل فتوة - التعليمات
واضحة ١٩

لكن مكانه آخر .. وجهه منق .. جلست بحجرة من شرات المقاومة رضع فطة لمراجعة عدوان جدير ..



ومن المعمل ضرب القطاع الشرقي بالذات
بالطيران ، طبعاً لأنهم يقصدون ضرب
القرى والقواعد
العنـداثيين !

إذن نستعد لمواجهة
الهجوم ، ونقاتل بكل
الإمكانات ، وحسب
آخر طلقة !



معدل التوقعات .. أن
الهجوم سيتم الليلة
على القطاع الأوسط
والقطاع الشرقي ...

وانتهى الاجتماع بعد أن مرر كل واحد منهم ردة في العملية القادمة ، فكان
مهمة الضيف جدير بمثلته مما فلك الأمانة وتخليها ، وإجادة تركيبها -



شكرا يا ماما - لكونك
الله !!

إلى اللقاء
يا أخا الد



شهيدة - أي هو
الأمير شهيد - استشهد في
معركة الكرامة ، لكن مع
سقوط كل شهيد ، يولد
والفدائي جديد - وأنت

.. وهكذا وقتها - يا ماما
أعيش في فترة الكرامة ،
وبعض شلت الجندي الإسرائيلي
لما ضرب أي برصاصة في عنقها
ومالت في الحال .. وقعت
في بحر من الدم !

وأي دكتور... يا أي... حاول إقتناع القائد... قل له إني على أتم استعداد للقتال... من الآن

حسود... لا بد أن تنظف حتى سنة سنة... وقتها تصيح قدرا على الهيجة الأولى مع رفاقك شق سوف يجيء دورك !!



ولكن... ولكنك تشعرين بالبرد، والهواء شديد جدا خارج الكهف!

سأعود... أعود للصغار... لا بد !!

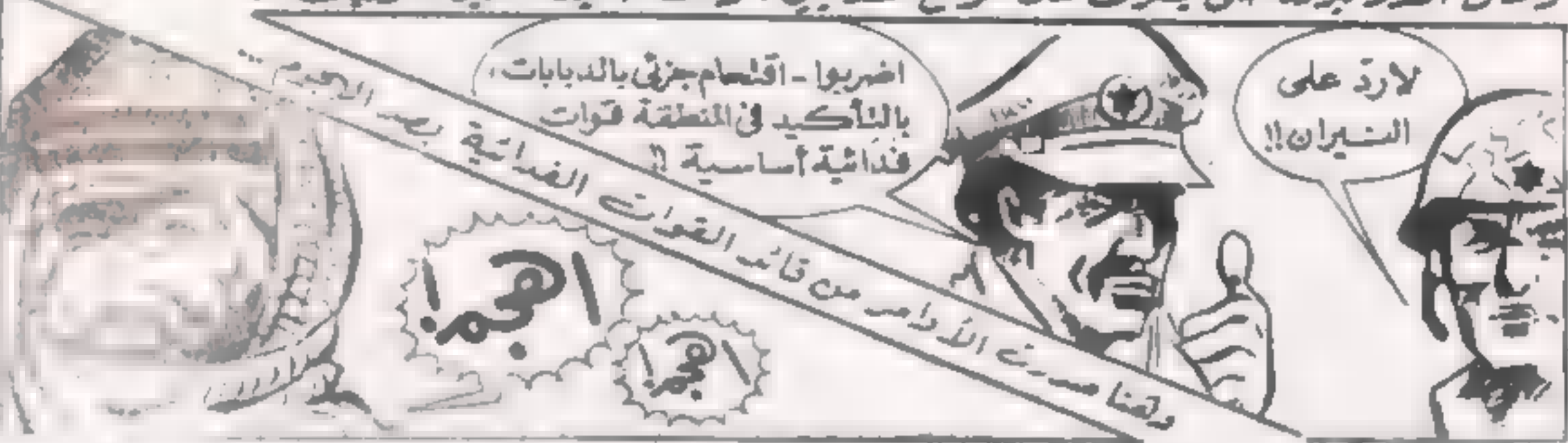
إنني لم أشعر أبدا بالدفء... أبدا لم أشعر به في حياتي... لا أعرفه... عشت دائما في الخيام... جسون... عند اللقاء !!



ومع ذلك فإن قوات القارمة في انتظارهم خلف الشاي...



وأطلع العدو نبرانه حتى يتعرف على مواقع الفدائيين، وعلى حقيقة سير العمليات...



اضربوا - اقلعوا جزئي بالدبابات، بالتأكيد في المنطقة قوات فدائية أساسية !!

لأرد على السيران !!

انجما انجما

وكان الهجوم - على قوات الدفاع المؤخرة - بنار على تعالجات قائد الفدائيين ، ثم ظهرت مجموعة أخرى من الفدائيين - قامت بعملية التفاف حول قوات العدو ..



رغل رجال المقاومة في اشتباك رهيب مع جنود العدو الإسرائيلي - استمر حوالي ٣ ساعات -



قائد اللواء وقع -
سقط في يدي !!

وبدأت عملية الانسحاب من جانب العدو .. وأمام الأبطال الحقيقيين : أمام الفدائيين يكتمش العدو .. ان الفدائيين يواجهون التحدي - والأخطار - ويعلمون أن العدو لم يعد أسطورة -



وفي تلك الأثناء وقع حادث عراقي من نوع آخر .. في الكرخ الصغير .. حيث تسكن مهاجرات ، وبجدة التقفيس والبحث عن الثوار يدخل جنود العدو يضرعون الأطفال ، ويقتلون الشباب ، وأبطالنا المستين -



ولا صوت!

اسكن!

ولم يكن في الكرخ الصغير - سوى جثة قتل - العجوز .. والفتى هولاء ثلاثة أرباب .. يسكنون بجلبابوا ويضرعون ..

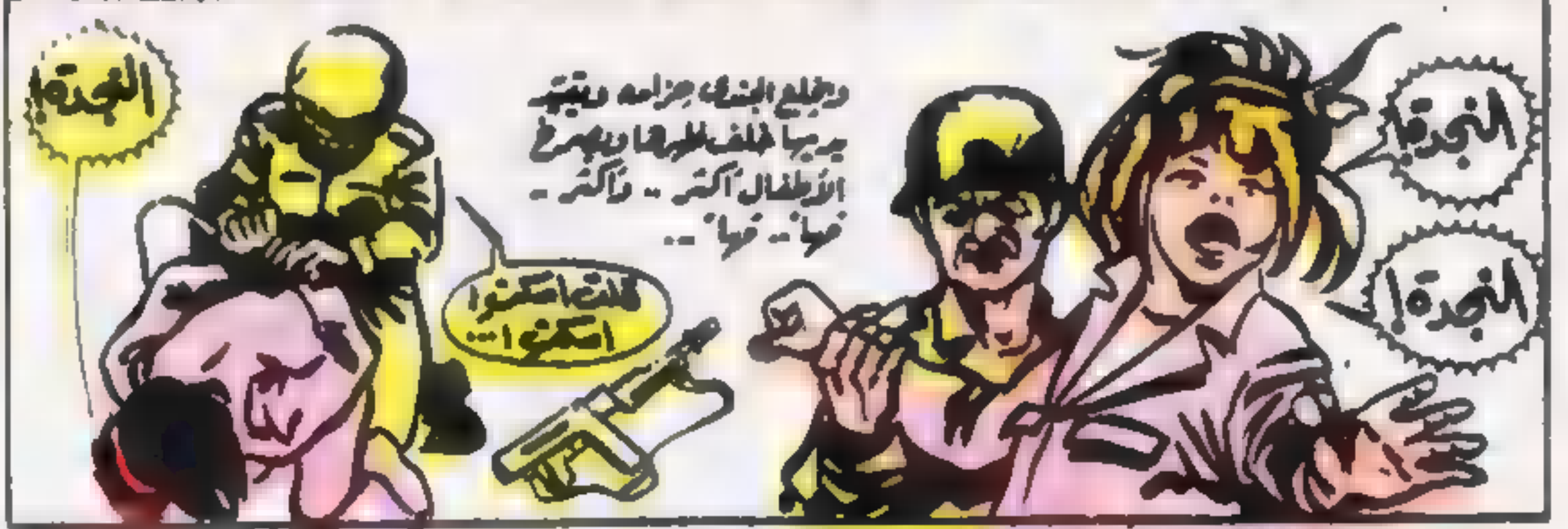


هنا فدائيين؟

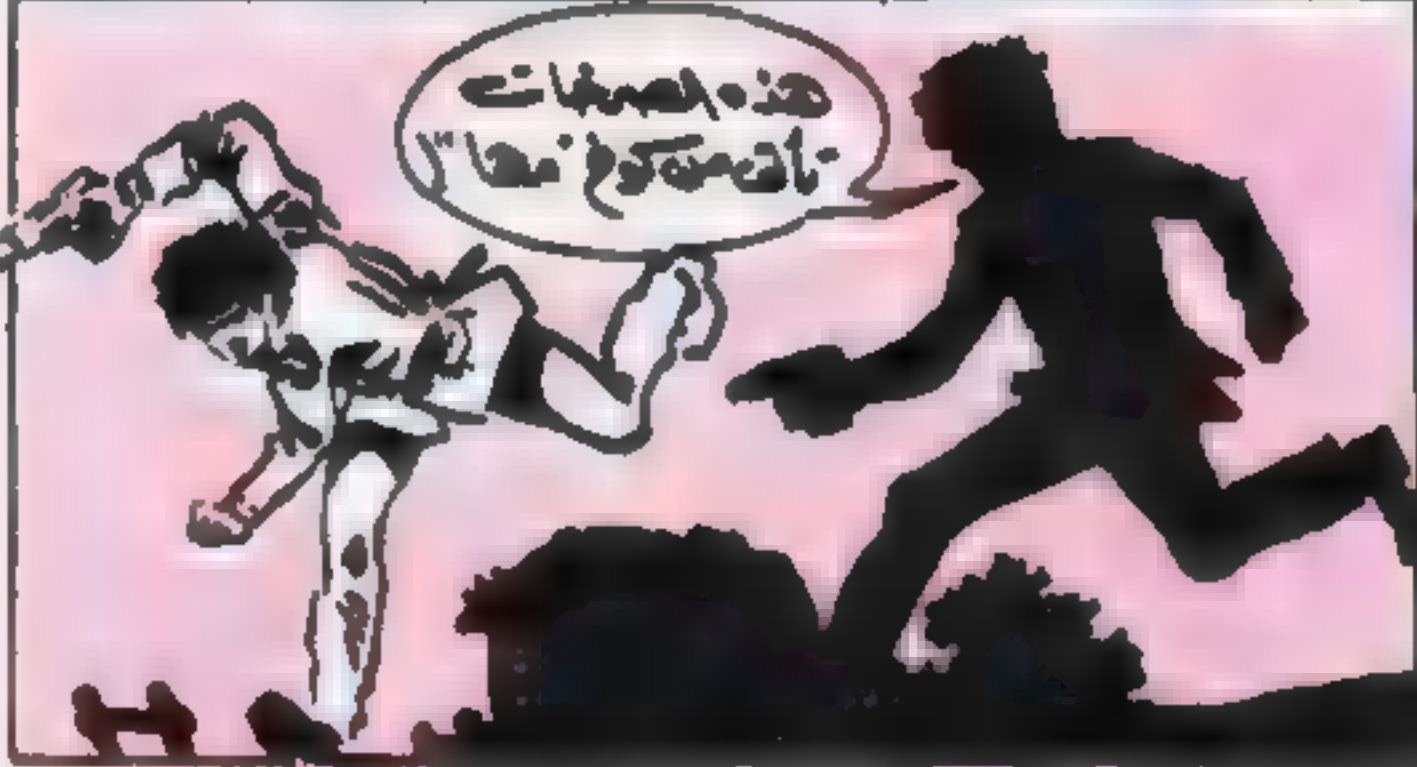
لا... لا... هنا الخوف الصغار وجد في العجوز.

ابعدى تقفيس!

وجاءك الجندي بحب - موا - بالقوة خارج الكورج - معجبا وجربها برهنية - وتصريح موا - تستفيد ويهرع الأطفال ...



ويجمع جسده - وينظرون إلى الكورج - كورج موا - ولا يجرؤوا الصغار ...



ويحمل جسده في زان الاوتلة - ويربك الجندي الإسرائيلي بقية موا - يذبحا يضع ساعده قريبا منه على الكورج ويأخذ المتهرب يضع ساعده بالقرب من رقبته - ويتذكر جسده أمه ... ويذوقه الإسرائيلي في عنقه - نفس المواقف يتكرر ...



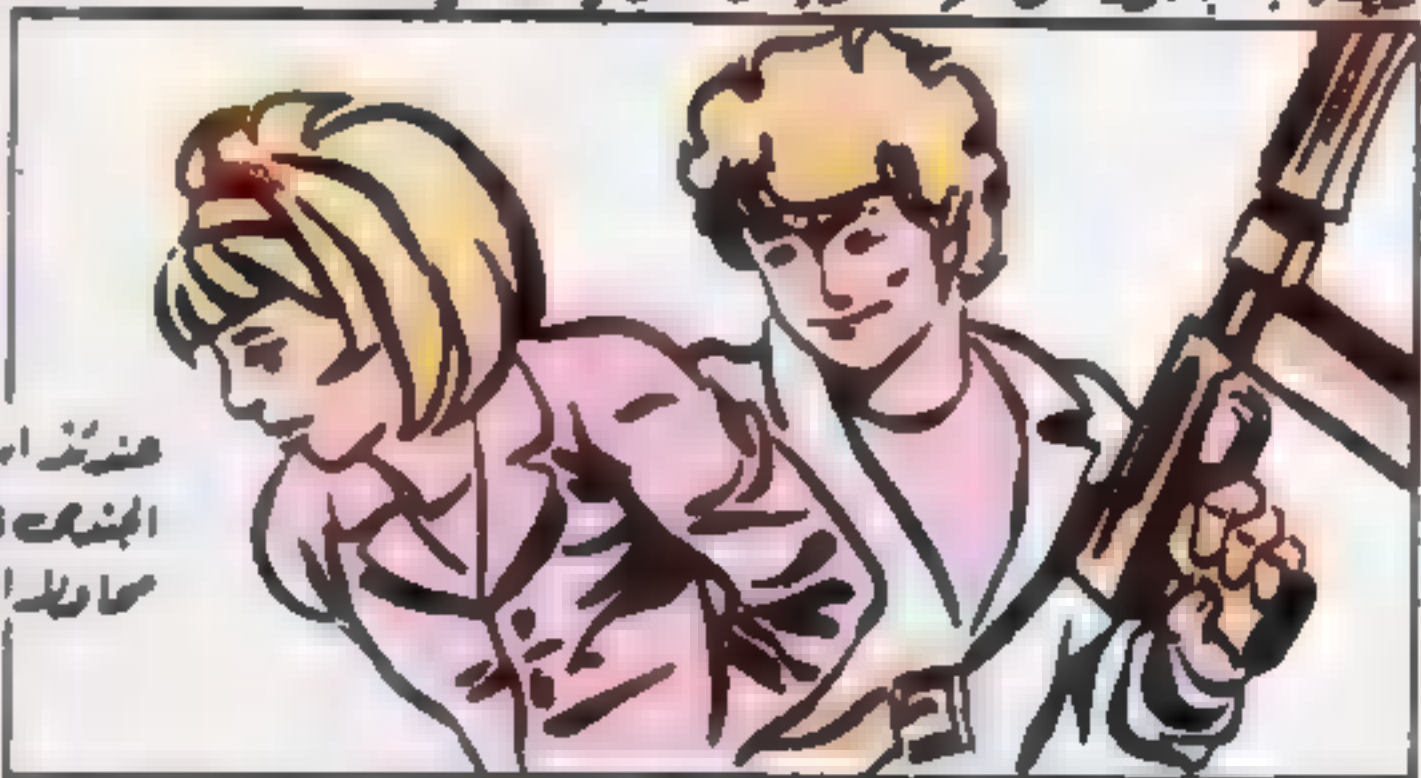
ولم يهرع - يهز جسده كالقود المفترسة لتتدفق على المرفع الرشاش اللق على الأضواء ، فلا تجد من حماية موا ...



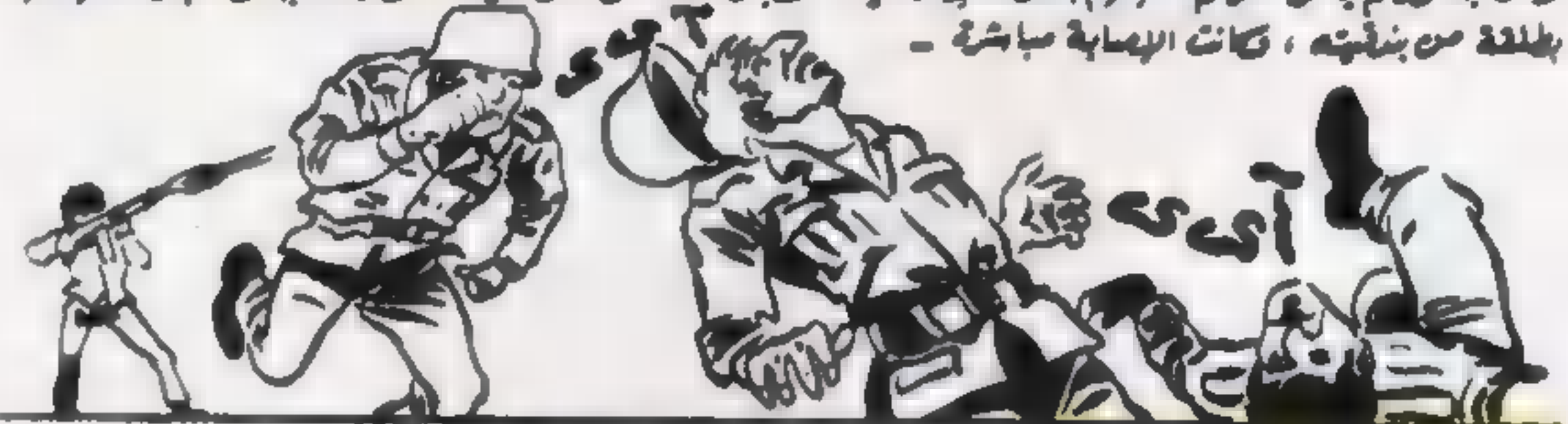
ويقترب جسده من هوا - ويحاول أن يفك قيودها ..



هذه استمارة
الجنسية الجبان
محاولة الوفاء ..



ولكن جسده لم يأمن شره - (نوم أهدار الإنسانية ، وبسرعة رأس على الزناد - وأدلف جسده الجنات الحارس
بطلقة من بنائمه ، وكانت الإصابة مباشرة -



ورجع رجال المقاومة بعد معركة عنيفة ، ومعهم قائد اللواء الرقيب -
معهما جميعها ما عدا - خاليد -



والهم والد جسدي معني
التحارب في عيني ولعمري ..

خاليد
شهيد!!

معك حق يا أمنا - مع
كل شهيد - يولد هذا الشهيد ..
واليوم قمت بأول هجمة على
عدو السلام - وهكذا
جاء دورك !!



دلالة السودان أكبر المدن

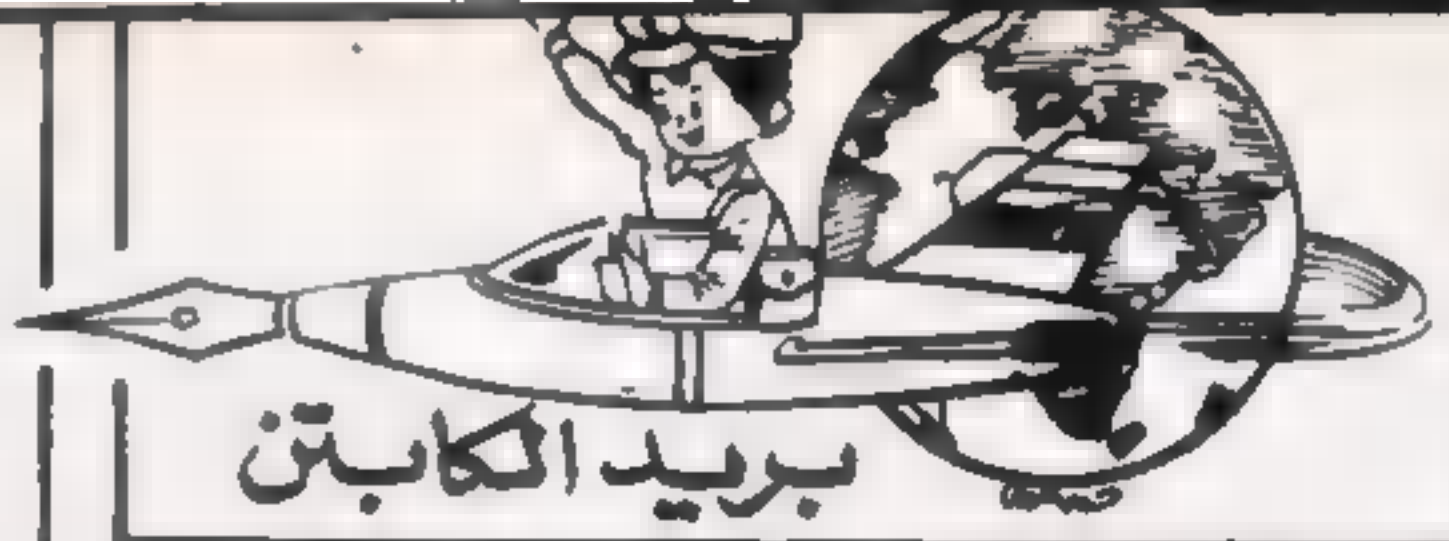
عبدل بن بركر الامير
بورسودان - السودان

- طوكيو .. عاصمة اليابان ، مكسيكو
سيني .. عاصمة المكسيك ، هما اكبر المدن
تعدادا للسكان .
- نيروبي .. اكبر المدن الامريكية في
صناعة السيارات .
- شيكاغو .. اكبر المدن العالمية .. في بيع
الحيوانات

عالم الحيوان

- الذئب يصطاد في
جماعات ، وتطارد فريستها
حتى تنهكها من التعب ،
ويتقاسمها افراد المجموعة ..
- اما الثعلب .. فيصطاد
بمفرده معتمدا على الحيلة
والخداع ، والمكر والسرعة في
القبض على فريسته ..
- الضبع لا يهاجم اية
فريسة .. بل ينتظر فيختلف
من اكل الذئب .

زينب البشير
محمد
الفلتر -
السودان



بريد الكابتن

للأجنحة الخاصة



- ابو قراط .. ولد في جزيرة
« كوز » عام ٤٦٠ ق . م . واطلق
عليه « ابو الطب » .
- جالينوس .. ولد في اليونان .
عام ١٣٠ . ورحل عام ٢٠٠ م .
فاطلق عليه « ابو التشريح » .
- ابوبكر الرازي .. ولد عام
٨٣٥ . ورحل عام ٨٩٢ م . وهو اول
من استخدم التخدير في الطب .
- هارفي .. ولد عام ١٥٧٨ .
ورحل عام ١٦٥٧ . وهذا الذي
اكتشف الدورة الدموية .

غادة سالم
الضفة الغربية
- فلسطين

أسماءنا



إيمان عبد الحميد



حسن محمد



نورا ظريف



حسن محمد



نجاة محمد



احمد عبد الحميد



محمد عبد الجواد الخليل - اسبوط



احمد وشيماء ماهر

فرس النجى

حشرة الرعوف . واسمها
العلمي Mantis religiosa اي
النطاطة المتعبدية ، ويطلقون
عليها في مصر « فرس النجى » ،
حشرة كبيرة ، خضراء اللون ،
لها رأس باليق ، مثبت على عنق
مرن يتحرك في جميع
الاتجاهات .. فيتيح لها مجالا
واسعا للرؤية وتساعد على
ذلك عينها الخرزيتان
الكبيرتان ..
عندما تقف هذه الحشرة
ترفع صدرها ، وتطوى ساقها
الامامية ، وتظهر في صورة
كأن يؤدي صلاة كلها خشوع
وتغذى على لوراق الشجر .



رسالة مصر



كلمات من نور

قل الصديق ابوبكر رضي
الله عنه :
- من ليس الكياسة .
التقوى .
- ولحق الحمالة .. الفجور .
- واصدق الصديق .. الامانة .
- واكذب الكذب .. الخيانة .

مشهور ابوالفجوح
ب : ٥٤٥٧



اماني جابر



احمد عطفي



سي عبدالله



وائل سيد



ناصر محمد

هل تسلية جدو والبالونات
١- بالونة سمير
٢- سميرة
٣- عصام
٤- تهوفا
٥- جارة
٦- أمين

عائظین سامعی

المجلد: ١٠٠

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1922

السيد حمودة

د. الهادي المظفر



مشجاعة امرأة

عادل علي عجلان
عشق - المصن

في إحدى المواقع الحربية . بين المسلمين والروم . استطاعت القوات الرومانية أن تأسر بعض النساء من العرب . فقامت إحدى الأميرات وهي . خولة بنت الأزور . واستنشرت النساء العربيات الأميرات . وحثتهن على تخليص أنفسهن من الأسر . لو الاستشهاده .. وكان من بين الأميرات . عفرة بنت غطر . و . سلمة بنت زراع . و . لبنى بنت حازم . و . مزوعة بنت عمرو . ..

أخذت كل واحدة عموداً من أعمدة الخيام . وأطلقت صيحة واحدة .. وقتلن العساس بشراسة . وبسالة . حتى قدمت بعض الكتائب المسلمة . وخلصت النساء من الأسر ..



آمران

العراق

صالح رياض
عبدالواحد
المبحرين

- لا يدومان في الانسان .. شجاعه وقوته
- لا يتغيران في الانسان .. طبعه وشكله
- يكبران مع الانسان .. وعمله
- يحبهما كل انسان .. العمل والصدق
- يكرههما الانسان .. الظلم والفساد
- يجري وراءهما .. افسان .. العمل والشهرة
- ينفر منهما كل انسان .. المرض والفقر



اقتسامة

كان أحد الرسامين يعرض لوحة له
للبيع ، واللوحة تمثل منظرا ريفيا ، فاعجب
بها أحد الزوار ، وسأل الرسام عن ثمنها ..
فقال له الرسام :

مستخلص

مكة المكرمة - السعودية

الف جنينه ..
تعجب الزائر .. وقال :
الف جنينه لرسم نرعة . وبعض
الخصرة .

قال الرسام له : لقد استغرقت مني ١٥ سنة . ولما لم يصدق الزائر ان اللوحة استغرقت ١٥ سنة .. قال الرسام :
- استغرق رسمها يوما واحدا . وبقيت المدة . استغرقتها في محاولة بمعها .



من نوادر اشعَب

جمال امين محمد
عمان - الاردن

نزل الشعب في ضيافة
صديق ، فقدم له أربعة أرغفة .
وذهب ليحضر له لحما ، ولما
رجع .. وجده اكل الخبز .
فذهب ، واتى بالخبز . فوجده
اكل اللحم ، ولما سأله أين
تقصير ١٩

قال الشعب الى الشمام ..
قال الرجل : ولماذا ؟
قال الشعب : بلخني لن بها
طيبيا حاذقا في الامعاء . وانا
منذ وقت قليل اعاني من قلة
البقي على الطعام ..
فقال له الرجل : ان لي إليك
حاجة ..
قال الشعب : ماهي ؟
قال : اذا ذهبت . واصبحت
معك . **ف** تجعل رجوعك
عندي .

نقطة الأصل

هشتمین رانندگی است

1102 : 2

الزوجة الحمراء - القاهرة

تختار كل دولة من دول
العالم نقطة في أحد أركانها .
بحيث تطلع معظم المواقع داخل
الدولة على طول بعدين من هذه
النقطة . فيقال إن هذه الخريطة
تطلع على بعد ١٠٠ كم شمال
نقطة الأصل . ١٦٠ كم شرق
نقطة الأصل .. مثلا ..

وفي مصر تقع نقطة الاصل
في أقصى الركن الجنوبي
الغربي للبلاد . عند التقاء
الحدود المصرية السودانية
الليبية . عند العوينات .
ومن هذه النقطة يمكن
تحديد أي تقع على الخرائط
المصرية . لأن جميعها تقع
شمال شرق هذه النقطة .

الاشتراكات

لجنة الاشتراك السنوي داخل ج . م . ع ٢٩ عليها تسد مقدما
لندا أو بحواله بريدية غير حكومية - الولاد الحرية ٢٥ دولارا -
لورديا وأسيا والافريكا ٥٥ دولارا - لحرية ٦٥ دولارا - يالو دول
للعالم ٨٠ دولارا . واللجنة تسد مقدما يالوك مصرف لأمر مؤسسة
بار الهلال . ويحظر عدم إرسال صلات لدية بالبريد .

الإدارة : القاهرة - ١٩ شارع محمد عز العرب (المهندسان)

مصنفون يريد : ٦١ العتبة - القاهرة

الرقم البريدي : 11011 - تلخراخبا - المصور - القاهرة : ج . ٢ . ٤

تکلیفون ۳۶۴۵۱۰ (۷ خطوط)

FAX 3625469 فاكس

TELEX 92703 HILAL . U . N



عرب قوميّس

www.arabcomics.net

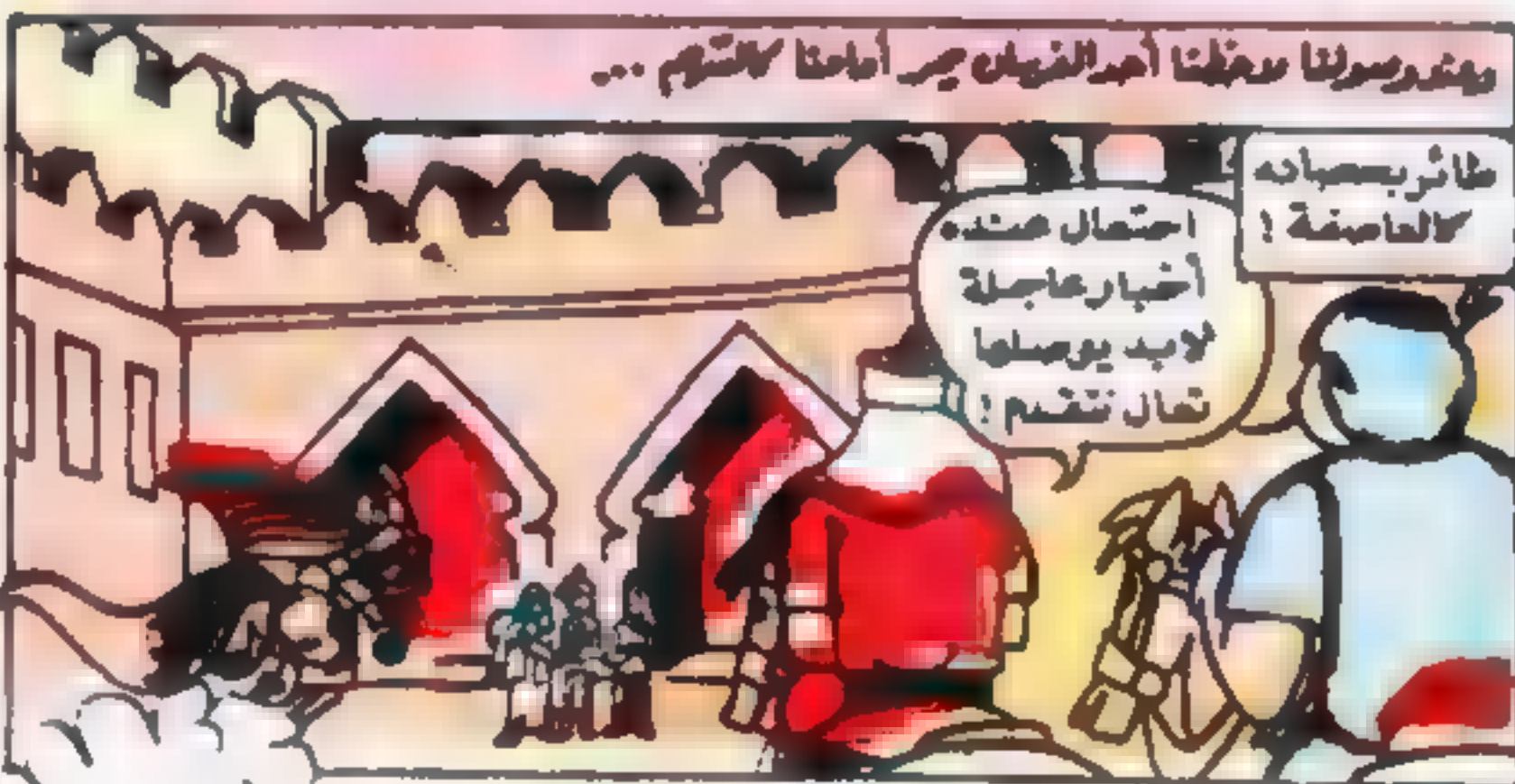
هذا العمل للفنان العربي المبدع والمبدع الذي لا يقهر، وهو من أشهر الفنانين العرب في هذا المجال، وقد تم نشره في العديد من الصحف والمجلات العربية، وهو من أشهر الفنانين العرب في هذا المجال، وقد تم نشره في العديد من الصحف والمجلات العربية.

amirant1969

أطفال شجعان .. لا .. رجال كبار !

يوم : عبد الحفيظ قاصب

ذكريات على أرض البطولة - أرض الجزائر -



وسأنت المدينة كلها تستعد لمواجهة الخطر ..

نحسب أرومتنا حتى الموت !

هيا إلى السلاح !

الله أكبر ...
بجمعنا وبهسب
بلدتنا !



ويبدو أنه الأمر كان قديماً .. قال فرسان
يجريه بخيولهم فت سعة كبيرة ..

استعدوا ..
استعدوا يا رجال !



أعط الأحرار فوراً
بإغلاق أبواب
المدينة !

استول العدو على
الساحل والأعداء
قربوا من الحدود !

ورسل الفارس
إلى حاكم المدينة
بطلب الخبر ..



شايك يا كندوز ؟ جيش
كامل مسلح ! الحسالة
خطيرة جداً !

وعند سحر المدينة ..



جيشاً عظيم وكثيف تهاجم
الحدود ..

ما رأيك
يا علاء
نصاحم معهم
في المعركة !



ونفذ الجنود أوامر الحاكم بكل دقة ..



وبالفعل طالت الحصار
وبرأ الأعداء بشعورهم
بالجماعة تحدهم ..

مؤونة الطعام عندنا
لا تكفي يوماً اثنين - كيف
نحارب الصغار الجوعى !



ومن قال أننا نهاجم الأسوار ؟ إنما نهاجم
المدينة .. وطبيع بطول الحصار يجوعوا ويضعفوا
ويستسلموا ! بدون جهود ولا حرب !



رعى الحرس كانت الأعداء مترددين
لضرب المدينة ..



أسوار المدينة
محصنة جداً
يا سيدي
هنا حرقها

وعلما هذا الوقت زمن
تبرقنه عنه التفكير

كح .. كح .. كح ..

شايك يا غلام الأتربة -
واضع إن ولها جيش
منضم من الفرسان

أفان من الفرسان
أقول عليها جيش

كلان



الفكرة - وجدتها
وجدتها

هي إسيه
لحتمل



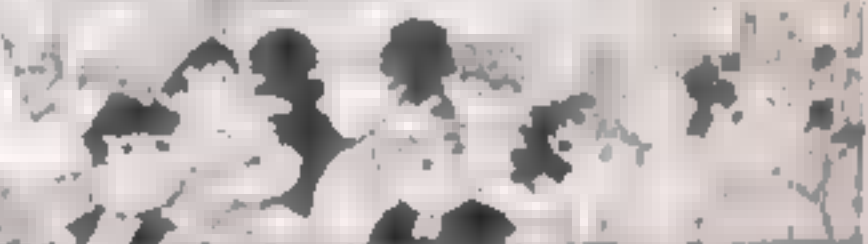
اجوزك بسرعة يا كندوز
واكت علم المدرسة

مدرسة - مدرسة إيه
يا عم إحنا في حرب



وقته المدرسة جئنا المعلم بمله بزمينه يدخله
لنطلع المدرسة ...

اصف لحا طمعتك يا استاذي .. أولادي
إنتم عارفين إن العدو يهدد مدينتكم ويباركم
من منكم يتطوع بالقيام بمهمة



أنا .. أنا .. أنا ..



والله الغابة القريبة يتجهون بها في احتراض بشير ...

عطشنا تبدأ من هنا
أولادي - هل أنتم
مستعدون



لرحلنا طمان على ذلك فله من فرقة السوار بواطة
البيان -



ويصل غلاما وريانه بهذا
إليه مكان مكن بالاشجار -

كل واحد فيكم يقطع فرع
شجرة ويربطه وراء حصانه
ياللا يا شعبان



ونفذ الشباب الصغير تعليمات قائدهم - عود - بكل حمة ونشاط ...

ياشع (لحظرة واحدة
سننتظر فيها إشارة التحرك)

كلنا مستعدين



أبناء هامة يا حضرة القائد أهالي
المدينة فتحو الأبواب وفكوا السجاري

استسلموا! هاها!



يوم!
يوم!



ولم تملك الذئبة فني
مفسكر الأعداء كانت القائد
يستمع بنوم هادئ
ممنوع -



الإشارة! الإشارة!
ياللا يا أولاد ورايا!



ولم تملك الغلبة أظن كسوفه إشارة بالبريد
تاتي.. تاتي.. تاتي



ولم يتوقع القائد المعتمد الصانع
النهضة الكبرى من أصحاب المهر..
ولم يجر بأفراج منه المقاتليه تظلي
الحركة إلى المشرق -
لحماية الدار



أقفز.. اجري..
ادخل.. اسرع..
تقدم!!

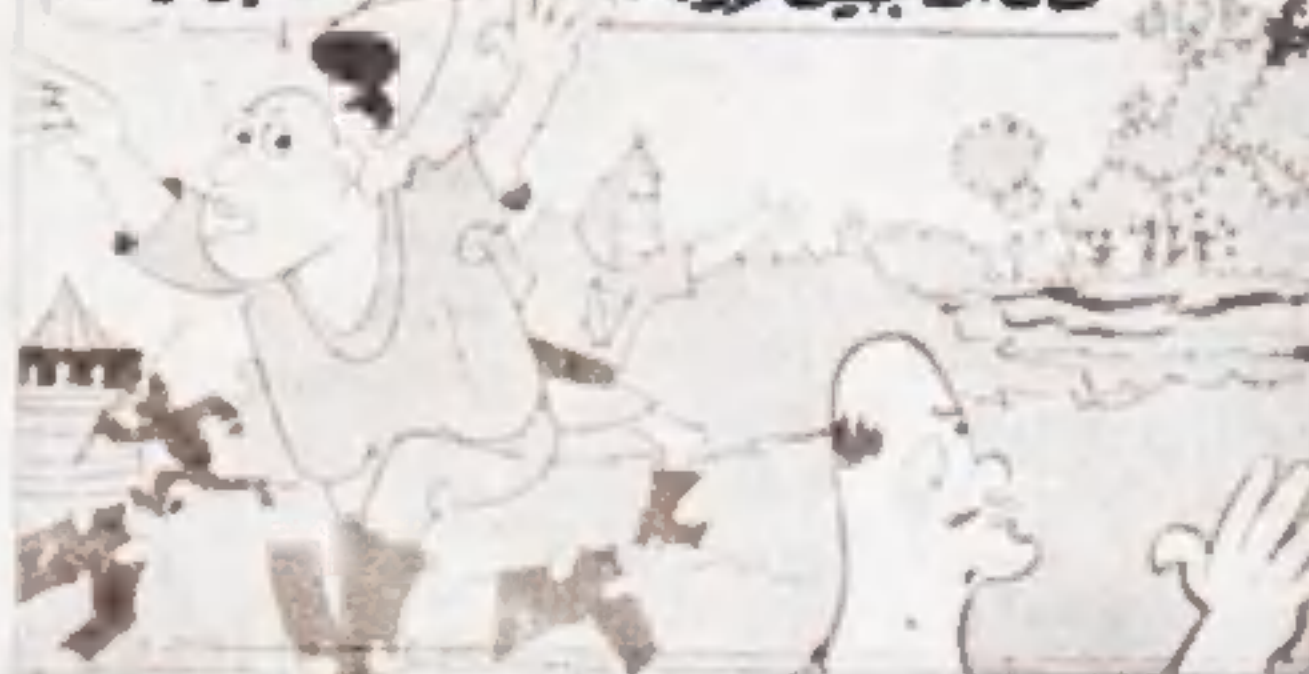


وبعد النصر قابل الأهالي في كنفه بكل فرور وتحيه
نشكرك يا أخ يا مصرميك كبريم!

قل يا أخ يا عربي.. كلنا عرب
إخوت.. دايما مع بعض ضد
العدو في كل مكان!



مليون فارس هاجين
علينا اصناع كل شيء
مت ايدينا!



وأعش العدو بالنهر عندما
لأى الغبار يظلي الصغار
نظنه أنه جبهة مورك..

لا سلام.. مع أسلحة الدمار



الرئيس الأمريكي بيل كلينتون



عندما دفعنا هذا العدد من كابتن سمير إلى المطبعة، استقل الرئيس "حسنى مبارك" الطائرة ليبدأ رحلته، والزيارة الرسمية للولايات المتحدة الأمريكية، ويجرى خلالها لقاءات ومباحثات هامة مع الرئيس "بيل كلينتون"، ونائبه آل جور، وزعماء الكونجرس الأمريكي، وخلال الزيارة تثار وتناقش قضايا عديدة على جانب كبير من الأهمية، من بينها:

● عملية السلام. ● أزمة لوكيربي. ● المعاهدة النووية. ● التعاون الاقتصادي. ● عملية السلام

وبعد مؤتمر مدريد للسلام، في أكتوبر ٩٢، شهدت حديقة البيت الأبيض في سبتمبر ٩٣، التوقيع على اتفاق إعلان المبادئ، وبعد التوقيع مباشرة، اتصل الرئيس الأمريكي "كلينتون"، بالرئيس "مبارك" تليفونيا، وأكد له سعادته بتوقيع هذه الاتفاقية.

وأكدت كل التصريحات أن مصر، أهم دول المنطقة، وأنها وأمريكا عاملان مشتركات في السلام، بمنطقة الشرق الأوسط، كما أكد آل جور، الدور الريادي الذي تلعبه مصر في تعزيز الأمن والاستقرار في هذه المنطقة الحيوية من العالم، باعتبار مصر حجر الزاوية في عملية السلام، وقال أننا نعتمد على دور الرئيس "مبارك"، في دفع السلام للأمام.

وتعرضت عملية السلام لعدة تحديات، ولأن تناقض الأقوال مع الأفعال، وتنشر الصحف الأمريكية الخاضعة للنفوذ الصهيوني، حملات ضد مصر، خاصة بعد الموقف المصري الصلب بشأن معاهدة منع الانتشار

ويثير الموقف الذي اتخذته مصر برفضها التوقيع على معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية، وأسلحة الدمار، مالم توقع عليها إسرائيل، يثير الموقف غضب الساسة في إسرائيل، وبلغت النظر أن أمريكا قامت الدنيا، والقعدتها عندما التزب الخطر النووي من أراضيها، وعندما اكتشفت، أن السوفييت قاموا قواعد للصواريخ النووية على أرض جزيرة كوبا، الواقعة بالقرب من الأراضي الأمريكية، وهددت أمريكا بضرب كوبا، واشعلت الحرب إذا لم يتم فك الصواريخ النووية.

وموقف مصر واضح، فالخطر النووي على بعد كيلو مترات محدودة من حدودنا، وقد أعلن الرئيس "مبارك" أنه لا يمكن تصور سلام حقيقي بالمنطقة عن طريق تعظيم القدرات العسكرية بأسلحة الدمار الشامل في إسرائيل، وأن الموقف المصري ثابت وإن يتغير حول إخلاء الشرق الأوسط من تلك الأسلحة، لصالح قضية السلام والأمن، والحربة لشعوب المنطقة.

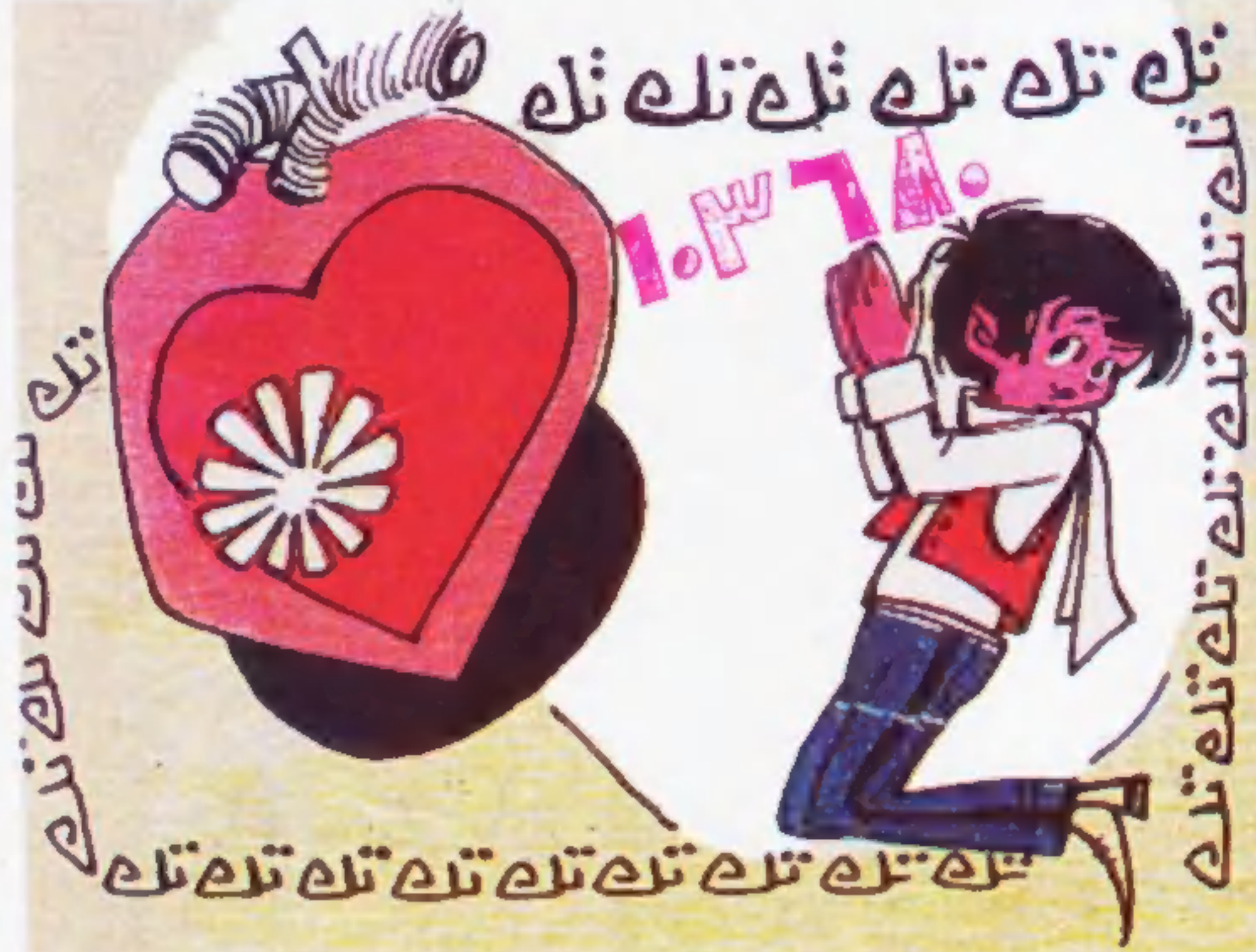
أزمة لوكيربي

وقد قدم عمرو موسى، وزير خارجية

مصر، أن لدينا نقطة هامة تتعلق بالبرنامج النووي الإسرائيلي، وبعض الترتيبات لتحسين بعض بنود المعاهدة، ونقاط الضعف فيها، ولذلك نحن لانتقل مع وجهة النظر القاتلة، بمد المعاهدة إلى أجل غير مسمى، وقال أيضا إن المباحثات سوف تتناول أزمة لوكيربي بين ليبيا، والدول الغربية، من كلفة جوانبها وبحث مسألة سفر أمريكا لفرض حصار بترول ضد ليبيا، ولمصر وجهة نظر تتعلق بليبيا وبالتالي سيكون هناك مجال للحديث في هذه القضية الهامة.

التعاون الاقتصادي

بعد حرب أكتوبر المجيدة، في عام ٧٤ استأنفت العلاقات مع أمريكا ومنذ هذا التاريخ، تبدو العلاقات حميمة لكنها بالغة الصعوبة، وتحتاج إلى تعزيز من حين لآخر، وفي زيارة آل جور، الأخيرة خلال مارس ٩٥، قال أنه عاد للقاهرة من أجل تعزيز أواصر الصداقة والتعاون بين البلدين، اللذين يهدفان معا إلى بناء مصالح مشتركة وسوف تحل قضية العلاقات الاقتصادية وتوسيع نطاق التعاون في مجال الاستثمار، جانبها مهما في المباحثات



قلبك كبير وانه أربع خزانين

طاقة قلبك .. ودمك الخفيف

وكم هو رائع ان يدق القلب ، فيدفع كمية من الدم في كل دقيقة ، يساوي خمس أوقيات .. وبذلك تكون كمية الدم التي تتحرك داخل جسمك خلال ٢٤ ساعة ، تزيد على ٤ الاف جالون ، وهي كمية تملأ حمام سباحة متوسطا ..

لكن هل معنى هذا ان في جسمك كل هذه الكمية من الدم سواء كان هذا الدم من النوع الخفيف الخفيف - لو لاسمح الله - من نوع الدم الثقيل غير الخفيف ؟ طبعاً لا ..

ان كمية الدم في جسمك لا تزيد على ٣ جرام ، تسير من القلب الى مختلف اجزاء جسمك ، ثم تعود الى القلب ليدفعها مرة اخرى داخل جسمك ، وهكذا طول اليوم ، وفي جميع ايام عمرك ..

كل دقيقة ونصف

وتتم كل دورة للدم في جسمك في دقيقة ونصف فقط ، يسير فيها الدم داخل جميع عروقك وشعيراتك الدموية .. وعروقك لو وضعوها واحدا وراء الآخر ، فان طولها يزيد على ١٧٥ ألف كيلو متر ، أي تلك حول الكرة الأرضية حوالي ٦ مرات ، وجميع شعيراتك الدموية ، لو وضعت الواحدة بجانب الأخرى ، فانها تغطي مساحة ثلاث فدان ..

ارقام أخرى مذهلة

هلي تدهشك الأرقام عن طاقة قلبك ؟

انن اسمع هذه الأرقام الأخرى ..

ان قلبك عندما ينبض ، فانّه يبذل طاقة ، والطاقة التي يبذلها خلال ساعتين ، تكفي لرفع ١٠ سيارات كبيرة مسافة ٣٠ سم فوق سطح الأرض لمدة ثغنية واحدة ، اما المجهود الذي يبذله قلبك ، ليساوي مجهود رافعة ، ونش ، يحمل حمولة وزنها ٧٠ كيلو جراما الى ارتفاع يساوي ارتفاع ارتفاع الهرم الأكبر .. مرتين ..

انت تملك قلبا كبيرا .. وهذا القلب ، قلبان متجاوران كالبنتين بينهما حائط واحد ، كن لا يمكن الدخول ابدا من احدهما الى الآخر عبر هذا الحائط .. والقلب الواحد عبارة عن خزانين .. خزانة عليا صغيرة ، تسمى بالأذين لأنها تشبه الأذن الصغيرة .. وخزانة سفلى كبيرة ، تسمى البطين ، كأنها البطن الصغير ..

دقة قلبك ولب - دب

تخيل .. قلبك يدق ١٠٣٦٨٠ - تقريبا - مرة في اليوم !! تستطيع ان تعد دقات قلبك بان تمس بين اصبع يدك ، وابهامك ريثما نغضا تختاره في رسغ اليد ، او القدم ، وعند الصدغ الى قلب العين ، وهذا الشريان النابض ، ينقل لك ضربات القلب نقلا ضحا ، دقات واحدة متكررة ، ومتشابهة ..

واذا استخدمت سماعة الطبيب Stethoscope ستجد دقة قلب الواحدة تجمع دقتين متلاحقتين ، وتسمعا اشبه شيء بلطف بطعنين : لب - دب ..

سرعة دقات القلب

القاعدة في الحيوانات الثديية ان عدد دقات القلب كبيرة في ايام طفولة ، وعدد الدقات قل كلما كبر الانسان في العمر ، فهي :

● ١٤٠ دقة في الدقيقة الى سن ٤ سنوات ..

● ١٢٠ دقة من سن ٥ - ١٢ سنة ..

● ٩٠ دقة من سن ١٣ - ٢١ سنة ..

● ٧٥ دقة من سن ٢١ - ٥٠ سنة ..

● ٧٠ دقة من سن ٥٠ - ٧٥ سنة ..

● ٧٠ - ٩٠ دقة من سن ٧٥ - ٨٠ سنة ..

وفي حالة الاسترخاء ، متوسط عدد ضربات القلب حوالي ٧٠ لة في الدقيقة ، اما في حالة بذل المجهود ، تزداد ضربات القلب ، يستطيع القلب ان يضخ في الجسم من الدم خمسة أمثال مليضخه هو في حالة السكون والاسترخاء ..



ميدو

ملك النكهات

انتظرو
ميدو والكبرى
مسابقات



شركة ميدو للصناعات الغذائية

ك ١٧ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى ت ٢٩٧٩٧٤٥ / ٢٩٧٩٧٤٣ فاكس : ٢٩٧٩٧٤٢